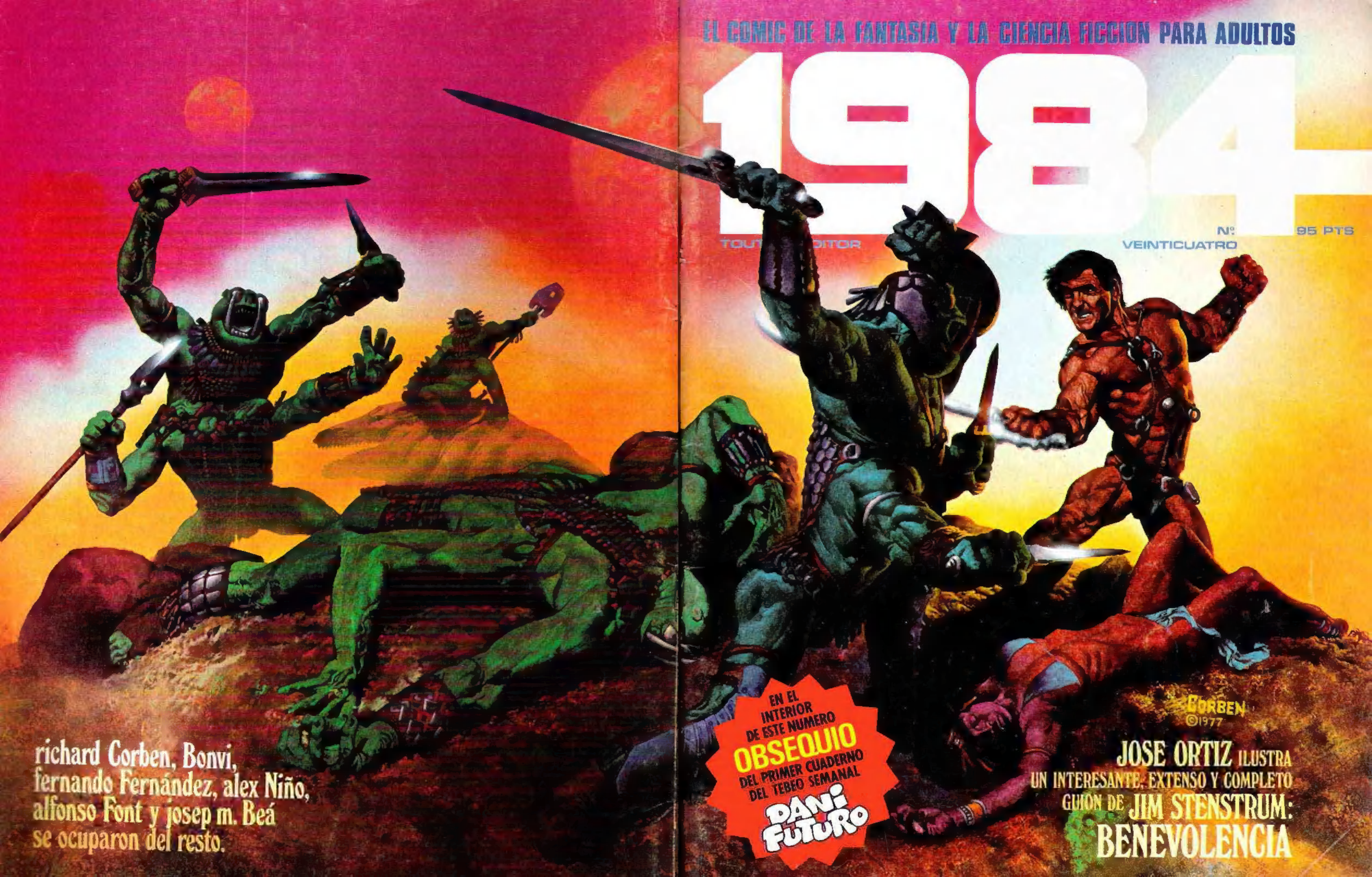


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUT DITOR
Nº VEINTICUATRO
95 PTS
EN EL INTERIOR DE ESTE NUMERO OBSEQUIO DEL PRIMER CUADERNO DEL TEBEO SEMANAL
DANI FUTURO
CORBEN ©1977
richard Corben, Bonvi, fernando Fernández, alex Niño, alfonso Font y josep m. Beá se ocuparon del resto.
JOSE ORTIZ ILUSTRA UN INTERESANTE, EXTENSO Y COMPLETO GUION DE JIM STENSTRUM:
BENEVOLENCIA


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
Nº VEINTICUATRO
95 PTS
CORBEN ©1977
EN EL INTERIOR DE ESTE NUMERO OBSEQUIO DEL PRIMER CUADERNO DEL TEBEO SEMANAL
DANI FUTURO
JOSE ORTIZ ILUSTRA UN INTERESANTE, EXTENSO Y COMPLETO GUION DE JIM STENSTRUM:
BENEVOLENCIA



SUMARIO

Portada: RICHARD CORBEN
Guiones: BONVI ● JIM STENSTRUM ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● JOSEP M BEA ● JEFF ROVIN ● ALFONSO FONT ● PETE FULWELL.
Dibujos: BONVI ● JOSE ORTIZ ● FERNANDO FERNANDEZ ● RICHARD CORBEN ● JOSEP M BEA ● ALEX NIÑO ● ALFONSO FONT ● B. B. WAKELIN.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar
Sant Boi (Barcelona)

Printed in Spain

ANECDOTARIO

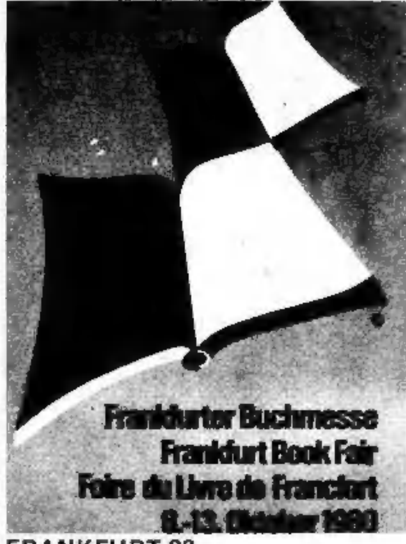


VA DE PLEITOS: VICTOR MORA VERSUS EDITORIAL BRUGUERA

Oímos a menudo últimamente aquello de "hacer cruz y raya con el pasado, olvidando viejos abusos e injusticias, para hacer un presente mejor". Sí, puede que ésta sea la única solución para no seguir pegándonos de hostias los unos a los otros hasta el fin de nuestros días. Pero ¿qué pasa cuando en este presente todavía hay quien sigue abusando de antiguos privilegios de poder como si nada hubiera cambiado? ¿Será que lo de hacer cruz y raya corresponde únicamente a los ciudadanos de a pie?

Víctor Mora, creador y guionista de los personajes de cómics. **El Capitán Trueno** y **El Jabato,** ha presentado demanda judicial contra **Editorial Bruguera.** Con ello pretende que le sean reconocidos sus derechos de autor desde los puntos de vista legal y económico.

Bruguera no se presentó al acto de conciliación, lo que demuestra claramente cual es su reacción al respecto. Esta posición dura e intransigente parte del día en que **Víctor** se opuso a la filmación de una película sobre **El Capitán Trueno** que la editorial había pactado con la productora sin contar para nada con el creador del personaje. Antes de que esto ocurriera, **Bruguera** estuvo pagando al autor literario el 0,05 por 100 de todas las reediciones de sus personajes, lo que demuestra que, de alguna forma, reconocía sus derechos. La decisión judicial va a resultar de gran importancia para los profesionales del cómic. A partir de ella sabremos todos si el editor de cómics, con respecto al autor, goza todavía del "derecho de pernada" de que ha disfrutado desde siempre. En Francia, Italia y toda la Europa comunitaria ya no ocurre así, pero... en España, hoy, en el quiosco de tu calle, todavía puedes adquirir un álbum a color de **El Capitán Trueno** cuya edición no ha costado un céntimo en concepto de derechos de autor.



FRANKFURT 80

Estuvimos en la **Feria Internacional del Libro** de la ciudad alemana, sin duda el certamen más importante del mundo editorial, en el que proliferan cada año más los editores de cómics. Vimos a los **Humanoides Associés** revitalizados con capital español y a su director, **Jean-Pierre Dionnet,** que ahora, ¡milagro de milagros!, resulta que habla y entiende el idioma de Cervantes. Deseamos de todo corazón que la revitalización sea auténtica y definitiva, porque los **Humanoides** son imprescindibles en el mundo del buen cómic.

El editor **Jacques Glénat** nos notificó que definitivamente Circus no se publicaría este año en España por falta de acuerdo con el editor español interesado. Escubrimos a **Media & Graphic Creations,** una agencia que representa a autores británicos de cómics, algunas de cuyas obras ya nos hemos asegurado para nuestras revistas. **Moliterni,** el cerebro gráfico de **Pilote-Dargaud** se entusiasmó con nuestro **Comix Internacional** y nos aseguró las últimas producciones de ese genio que es **Enki Bilal.** Editores de cinco países aceptaron coeditar con nosotros un extraordinario libro a color conteniendo el **Bloodstar** de **Corben.** Haremos juegos malabares para ponerlo a la venta antes de Navidad. Y... Bueno. Resulta que algun elemento de nuestra agencia **S.I.,** y de esta misma editorial, cree que en esta sección nos vamos de la lengua con demasiadas explicaciones que, si bien pueden ser de interés para nuestros lectores, también lo son para la competencia. Por tanto, aun lamentándolo, vamos a guardarnos algunas noticias más que ya daremos en el momento oportuno.

¡Muy bien Frankfurt!... ¡Mucho frío en Frankfurt!... ¡Muchos alemanes en Frankfurt!... (Eugenio: puedes pasar a cobrar derechos de autor cuando gustes).



Cuando este número entre en máquinas, se estará celebrando en Italia **LUCCA 80.** Alguien de la casa habrá estado allí. Informaremos en el próximo número.

Poco que añadir acerca de la proyectada **Feria del Cómic BARCELONA 81.**

Solamente que el comité organizador se reúne semanalmente en las dependencias de la Feria de Muestras y que el certamen tiene, cada día que pasa, más garantías de ser una realidad.

Algunas noticias rápidas del mundo del cómic:

—Acuerdo entre **21st Century** y **Ariel Books** para serializar en la revista ame-



ricana **Heavy Metal** la versión que **Richard Corben** hizo del **Bloodstar** de **Robert E. Howard.** La anécdota de la noticia consiste en que, al menos por esta vez, un serial americano se ha publicado antes en España que en los Estados Unidos. (Véase **Creepy,** n.° 8 a 13).

—Siguiendo con **Corben:** La agencia **S.I.** acaba de recibir en Barcelona el primer capítulo de la segunda parte de **Den.** Ocho maravillosas páginas a color que han pasado rápidamente al congelador. Ningún editor del mundo publicará ni una sola viñeta hasta que **Corben** haya completado al menos cinco capítulos. Pero como nosotros podemos permitirnos ese lujo, reproducimos aquí una de sus viñetas.

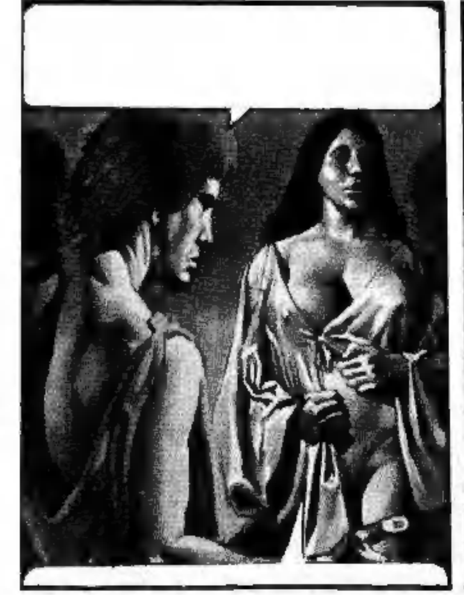
—Exposición-homenaje en Alicante dedicada al gran dibujante desaparecido **Jordi Franch.** Nos sumamos al homenaje desde estas páginas, con el más nostálgico recuerdo hacia el excelente artista y amigo.

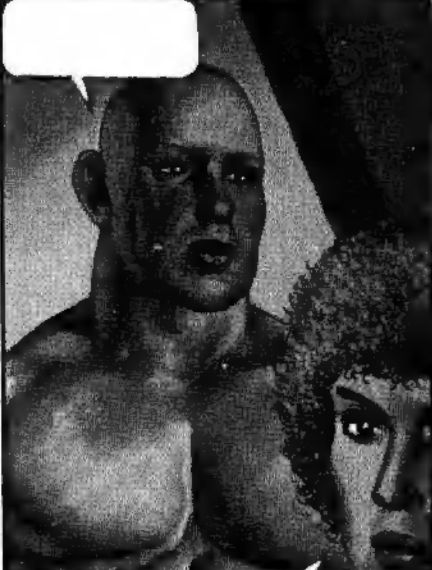
—Nuestro emocionado recuerdo también para otra dibujante de cómics, **Judith Castanyer,** fallecida recientemente.

—Pasando de las noticias tristes a las alegres, debemos comunicar que los resultados de los **Segundos Premios de Cómics 1984** no se darán en los almanaques **Creepy** y **1984** como ha sido anunciado, sino en los número de Enero. El retraso de publicación de nuestras revistas nos ha obligado a celebrar el acto en Diciembre, cuando ambos almanaques estarán ya en la calle.

—Con respecto a nuestros retrasos, creemos haber superado ya los problemas de organización que sufríamos. **1984** volverá a aparecer al mercado el último día de cada mes, al menos en Barcelona, donde nos encontramos editorial y distribuidora. Esto quiere decir que en el resto del país la revista llegará al quiosco uno o dos días más tarde. (Decimos esto mirando al cielo y tocando madera...)

Richard Corben





Llega ahora el turno de contestar cartas de lectores. Vamos a ello.

Nos ha escrito **Joan Coromina Paracolls,** un pintor e ilustrador catalán de 71 años, residente en **Tarifa (Cádiz)** desde hace más de 30 años. El hombre se muestra maravillado por la gran calidad artística de las nuevas generaciones y nos anima a proseguir en la divulgación de nuestro cómic y sus grandes ilustradores. Nosotros le correspondemos admirados por la vitalidad que demuestra su carta y le aplaudimos por el hecho de seguir desarrollando su profesión.

M. San Martín de **Barcelona**, y con él otros lectores en el pasado, se queja de haber adquirido vuestra/nuestra revista en una ocasión y encontrarse con que dieciséis páginas estaban en blanco. Esto ocurre a veces, como la falta de un color en las páginas centrales o en la portada. Se debe a que, por un fallo del papel o la máquina impresora, una hoja pasa sin ser impresa. Es un caso excepcional, pero ocurre. Lo único que podemos decir es que cuando un lector se encuentre en este problema, no tiene más que devolvernos el ejemplar defectuoso y sin demora le enviaremos otro gratuitamente y en perfecto estado.

A **J.A. Higuero** de **Sevilla, E. Martin** y **J. Cabral** de **Madrid, A. Conde** de **Zaragoza** y **J. Camprubí** de **Barcelona** no les ha gustado que hayamos cambiado el subtítulo de la revista **El Mejor Cómic de Fantasía y Ciencia Ficción para Adultos** por el de **El Cómic de la Fantasía** etc, etc. Ellos opinan que **1984** sigue siendo el mejor cómic de ciencia ficción del país y no ven la necesidad de modificar el texto. Bueno... Después de daros las gracias por vuestro entusiasmo y de deciros que nosotros pensamos lo mismo, porque de falsa modestia no tenemos nada, vamos a daros nuestra explicación que se basa en una teoría muy profesional. En Noviembre de 1978, cuando apareció el primer número de **1984,** no existía ninguna revista de cómics de ciencia ficción en el mercado. Solamente por este motivo, no había ningún compromiso en calificar la nuestra como **la mejor** revista. De entonces a ahora han aparecido dos o tres publicaciones del mismo tema, y otras revistas han ampliado sus espacios dedicados a la ci-fi. Por respeto a esas publicaciones, para no resultar pedantes, creímos que era aconsejable eliminar el calificativo "mejor". La cosa creemos que no tiene mayor importancia. Al fin y al cabo, quienes deben calificarnos seréis vosotros, los lectores.

J. Solá de **Barcelona** y **A. Sánchez** de **Las Palmas** piden que publiquemos al-



Jordi Franch



ANECDOTARIO

guna historia de **Josep Toutain,** nuestro editor. El primero dice conocerle de muchos años atrás, de un tiempo en que tenía la ilusión de convertirse en dibujante de cómics y acudió a su estudio para mostrarle sus dibujos. El segundo es, simplemente, un aficionado curioso. Planteado el asunto ante nuestro "teórico de la viñeta", su primera reacción fue de un bochorno ilusionado, rápidamente cambió el tono para confesar, creemos que hipócritamente, que sus historietas no tenían suficiente calidad para ser publicadas en 1980. Pero nos tememos que esto no acabará así por aquello de la vanidad humana. Tiempo al tiempo.

Una vez más debemos disculparnos o, mejor, justificarnos ante aquellos lectores que nos envían sus guiones o dibujos solicitando nuestra opinión. Lo lamentamos mucho, pero no podemos asumir esta responsabilidad. Sería demasiado, no daríamos abasto. Además seamos sinceros, la nuestra no es editorial para principiantes. Fuera de nuestros concursos para noveles, no vemos otra forma de ayudar al que empieza, porque nuestros lectores, vosotros mismos, nos exigís lo mejor... Lo sentimos, **A. Morant de Algorta, A. Díaz y J.C. Moreno de Pamplona, J. Sánchez de Valdepeñas, P. López, F. Rivera y A. Torrente de Barcelona, J. Ronda de Bilbao, J. García y J.L. Barceló de Madrid y L. Zamora de Cartagena.** Lo único que se nos ocurre deciros es que participéis en nuestros ya periódicos concursos para novelas. No vemos, por ahora, otra forma de ayudaros.

Nos escriben sobre temas cuya respuesta ya hemos dado con anterioridad numerosos lectores. Aunque resulte aburrido para la mayoría, nos creemos en la obligación de citar sus nombres. Son **P. López, J. Lechado, I. Figueredo, J.A. Calbo, G. de Assos** y **A. Granados** de **Madrid, J. Martínez, Vicente** y **J. Martínez Teixidó** de **Barcelona, D. Imaz** de **San Sebastián, J.V. Alamo** de **Las Palmas, J.A. González** de **Vistabella, P. Ferrer** de **Sabadell, J.M. Palazón** de **Tenerife, J. Buendía** de **Girona, F.J. Calvo** de **Zaragoza, A.L. González** de **León, M. Sánchez** de **Les Fonts, J. Escortell** de **Denia** y **A. Benitez** de **Valencia.** A todos, gracias por escribirnos.

Hasta pronto.

Josep Toutain

1953. "UN CHICO DE ARKANSAS" PARA "U.V.E. DE CARACAS

1952-1955. SYLVIA MILLONES PARA "LA PRENSA" ESPAÑOLA

consultorio/comic

EL ACABADO DE UNA PAGINA DE COMIC

Interesados en este tema nos escriben **J.A. Moliner** y **E. Vicente**, de Barcelona, **D. Linares**, de Madrid, **J. M. Martínez**, de Sevilla, **F. X. Oliveras**, de Salt y **A. M. Moreno**, de Las Palmas.

Quieren saber cómo debe acabarse técnicamente una página de cómic después que ha sido pensada y dibujada a lápiz. Cómo debe presentarse el original al editor. Algunos de ellos preguntan si es válido el "collage" (pegado de fotografías en la página), si cabe el uso del difumino para hacer zonas grises, si puede mancharse de negro y pintar o rascar en blanco encima...

Pues, sí. Sí... ¡Todo es válido en cómic! Todo puede reproducirse. Lo importante es que el resultado sea satisfactorio, que el original exprese funcionalmente el mensaje que el autor se proponía. **En teoría**, no importan los medios empleados. Hemos visto a profesionales usando paños de lana o saco manchados de tinta para conseguir toscos tramados. **Corben** sale a la calle en días de tormenta para fotografiar turbulentas nubes que después reproducirá en sus historias pegando la foto sobre el original. **Luis García** y **José Ortiz** son expertos en el uso de la cuchilla de afeitar o el **cutting** (punzante y cortante utensilio profesional) sobre manchas de tinta en papel estucado, con los que consiguen magníficos efectos técnicos de blanco sobre negro. **Maroto**, **Beá** y muchos más han mezclado sus dibujos con viejos grabados procedentes de libros y revistas antiguos. Lápiz, rotulador, tinta china mezclada con agua, acuarela, óleo... ¡una mosca aplastada!... Todo ello puede ser reproducido, en **teoría**. Y decimos **en teoría** porque en la práctica no es así. No porque sea técnicamente imposible, que no lo es. Es posible, pero caro. Y si un novato se presenta ante un editor con un cómic de difícil y cara reproducción, a no ser que se trate de un genio, lo más seguro es que regrese a casa con el original bajo el brazo y la moral caída.

Dejaos de puñetas. Los mejores cómics se han hecho con un lápiz, una goma, una pluma o pincel y tinta china. Con esto se puede llegar a ser un **Alex Raymond** o un **Harold Foster**, para citar solamente a dos de los genios del cómic que jamás se valieron de otros medios. Si luego, cuando ya estéis en el ajo del mundo profesional, seguís empeñados en usar métodos sofisticados, pues... ¡adelante! Todo dependerá de vuestro dominio sobre el editor y su capacidad económica.

Luis García consigue estos magníficos efectos rascando superficies negras.

DESPUES DE LA BOMBA

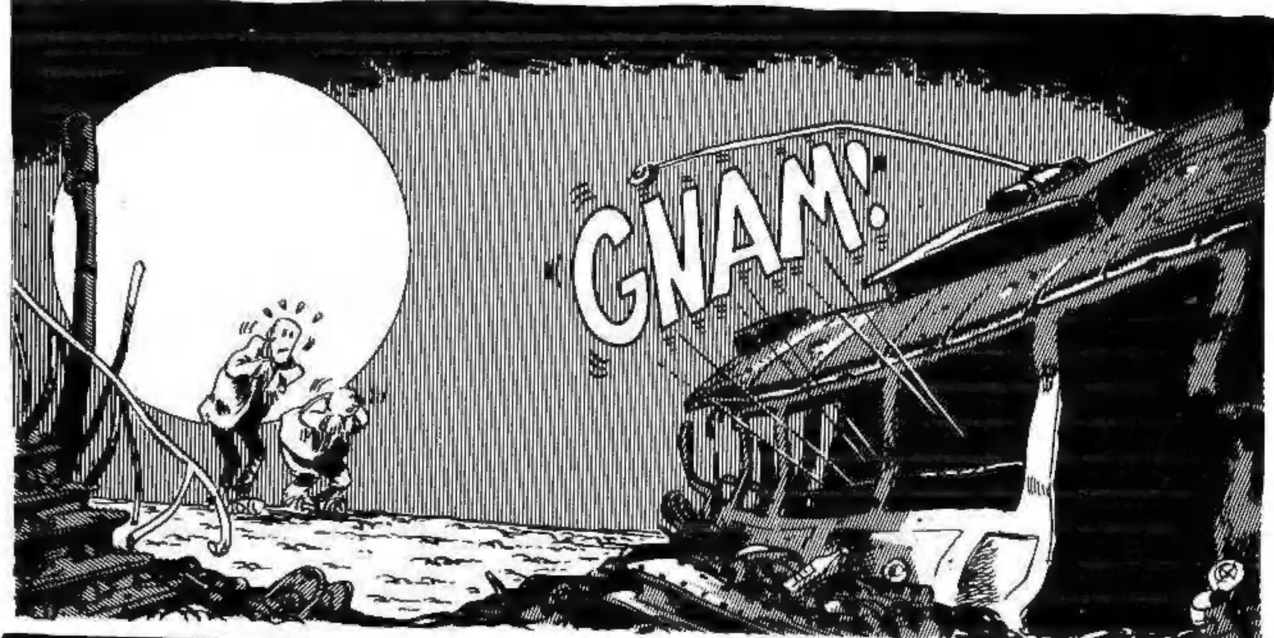






Guión y dibujos: BONVI


¡ESE MALDITO OBSESO SEXUAL SE HA LIGADO A ESE PEQUEÑÍN... ¡QUÉ VERGÜENZA!


GNAM!


ME PARECE QUE, MÁS QUE UN OBSESO SEXUAL, ES UN OBSESO DE LA PROTEÍNA.
YUM YUM
SLURP
MUNCH!
GNAM
YUM
MUNCH!
SLURP
YUM



Guión: JIM STENSTRUM / Dibujos: JOSE ORTIZ


¿ALGUNA PREGUNTA?
CADA AÑO LE PIDE MÁS MILLONES AL CONGRESO PARA SU PROYECTO, YA QUE SEGÚN PARECE USTED ES EL ÚNICO ESLABÓN ENTRE LA TIERRA Y ESAS LEJANAS COLONIAS QUE VISITA PARA DARLES "UN POCO DE HOGAR A LOS QUE ESTÁN LEJOS DE CASA"...


QUEREMOS SU VERSIÓN DE ESA DESDICHADA MISIÓN. DETALLADA. LAS GRABACIONES DE LA NAVE FUERON DESTRUIDAS EN EL VUELO Y SÓLO NOS QUEDA SU TESTIMONIO.
SUS PRIMERAS DECLARACIONES CONTRADICEN LAS DE SU TRIPULACIÓN.


¿NO ES MÁS CIERTO QUE ESOS RENEGADOS COLONOS PREFERIRÍAN QUE LES DEJARAN EN PAZ, LEJOS DE LA TIERRA Y SU INFLUENCIA? ¿ACASO NO FUE ESA LA RAZÓN QUE LES IMPULSÓ EN PRINCIPIO A IRSE DE LA TIERRA?
Y ME PREGUNTO: ¿ES ESA MISIÓN REALMENTE NECESARIA?


NO LES HAGAN CASO. SON SUBORDINADOS LEALES Y LLEGARÍAN A MENTIR CON TAL DE SALVARME.
PERO NO ES CIERTO. ACTUÉ SOLO, NADIE ME SECUNDÓ.


¿CUÁL ES SU NOMBRE?
LEON SOLVENT, DE "STELLAR WIDE PRESS".
PUES PUEDE APOSTAR SU CABEZA A QUE ESAS MISIONES SON TOTALMENTE NECESARIAS.


AL CONTRARIO, COMANDANTE. SU DECLARACIÓN, EN ESE PUNTO, COINCIDE EXACTAMENTE CON LA DE ELLOS. AFIRMAN QUE NO TUVIERON NADA QUE VER EN LO QUE OCURRIÓ.
ENTONCES, SENADOR... VOY A EMPEZAR, CON SU PERMISO.

HACE VEINTE [illegible] SE [illegible]RON LAS [illegible] CIÓN [illegible] QUE [illegible] TODO DE[illegible] PARA [illegible] LAS [illegible] LOS VIAJES [illegible] VIERAN [illegible] MÁS [illegible] PARIENTES Y AMIGOS, YA QUE ERA [illegible] DE VUELOS [illegible] SUPO [illegible] LE[illegible] DE LA TIERRA.

PARA LLENAR AQUEL VACÍO [illegible] BA [illegible] PARA [illegible] A [illegible] FAMILIARES [illegible] ERA [illegible] "BENEVOLENCIA". [illegible] DO CONSTANTEMENTE DE [illegible] RAL Y [illegible] A ESOS VALIENTES [illegible] DEL [illegible] DE QUE [illegible] DESEABAN PERMANECER AISLADOS Y EN PAZ, [illegible]

EL [illegible] Y CON [illegible] ÉXITO. CUANDO EMPRENDIAMOS [illegible] PRO[illegible] SEGUR[illegible] ENCONTRAR ALLÍ [illegible] NUEVE [illegible]

LA [illegible] MI CRIMEN. NO HAY DEFENSA [illegible] SIGO PIDIENDO [illegible] TREN [illegible] UNA SOLA [illegible] NO LA EXTIENDAN A TODO EL PROGRAMA, [illegible] DEBE A LA DEBILIDAD DE UN [illegible]



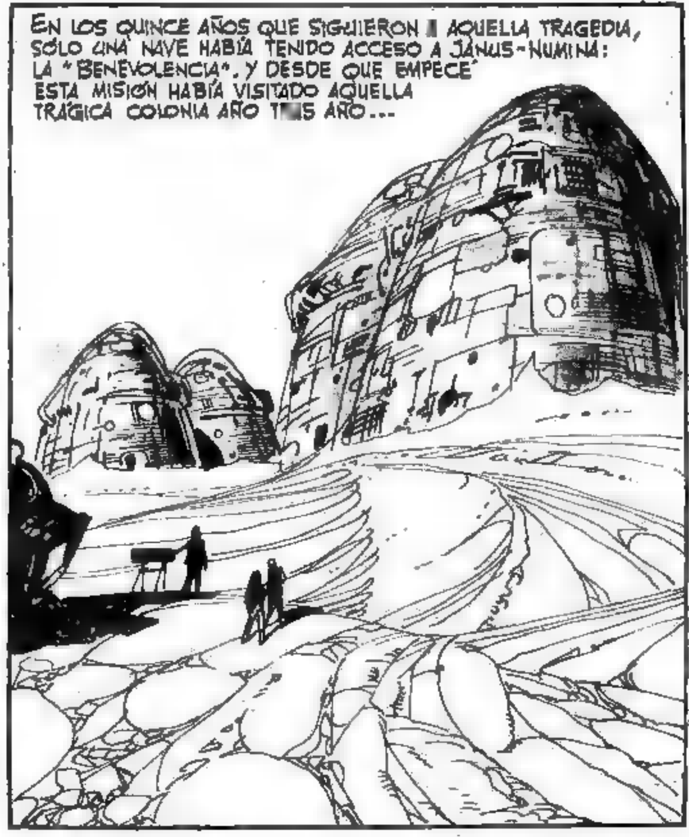
BENEVOLENCIA


[redacted] MES DE NAVEGA[redacted] ROSS, DANICA Y YO SOBREVOLAMOS LA SUPERFICIE DE JANUS-NUMINA PUNTO FINAL DE NUESTRA MISION. DE REPENTE, UNA LLAMADA DE ALEX DESDE LA NAVE PRINCIPAL NOS PONE SOBRE AVISO.
PUNTO DE FUERTE ACTIVIDAD EN PROCYON. ALEX DICE QUE LAS TURBULENCIAS MAGNÉTICAS AUMENTAN... [redacted] DIFÍCIL OIRLE A CAUSA DE LA ELECTRICIDAD ESTÁTICA.
YO LE TENGO EN MI RECEPTOR, DANICA, NO ES NADA IMPORTANTE. CAMBIA Y CORTA.


¡REPITO! [redacted] PROBABLE QUE TENGÁIS QUE RENUNCIAR A VUESTRO VUELO [redacted] EXPLORACIÓN SI [redacted] TURBULENCIAS CONTINUAN!
CÁPSULA, ¿ME OÍS? ¿ME OÍS?
¡OH, MIERDA!


LE OÍA, PERO NO PODÍA PERMITIR QUE UNAS MANCHAS SOLARES INTERFIRIERAN MI MISIÓN [redacted] AQUELLAS ALTURAS. A BORDO DEL "BENEVOLENCIA" LLEVÁBAMOS DOCE MESES DE PROVISIONES PARA JANUS-NUMINA, LAS ÚNICAS QU[redacted] IBA A SER POSIBLE RECIBIR. Y SE LAS HARÍA LLEGAR FUERA COMO FUESE.


JANUS-NUMINA
BASE ONE/ESTABLISHE
2080 A.D.
OFF
IMITS!
AQUELLO ERA JANUS-NUMINA... CINCO GIGANTESCAS CONSTRUCCIONES PRÁCTICAMENTE EN RUINAS, MUDO TESTIMONIO DE LOS CIENTOS DE COLONOS QUE UNA VEZ VIVIERON ALLÍ. Y SOBRE EL CAMPAMENTO, COMO UN MUDO HORROR, PESABA EL RECUERDO [redacted] LA TERRIBLE MUERTE QUE SE ABATIÓ SOBRE ELLOS.


EN LOS QUINCE AÑOS QUE SIGUIERON [redacted] AQUELLA TRAGEDIA, SÓLO UNA NAVE HABÍA TENIDO ACCESO A JANUS-NUMINA: LA "BENEVOLENCIA". Y DESDE QUE EMPECÉ ESTA MISIÓN HABÍA VISITADO AQUELLA TRÁGICA COLONIA AÑO T[redacted]S AÑO...


¡NO SE VE UN ALMA!
NO HAY NADIE, COMANDANTE. ¿LES HABRÁ SUCEDIDO ALGO A LOS QUE QUEDARON?
QUE NO LES VEAMOS NO QUIERE DECIR QUE NO ESTÉN. DÉMOSLES TIEMPO.

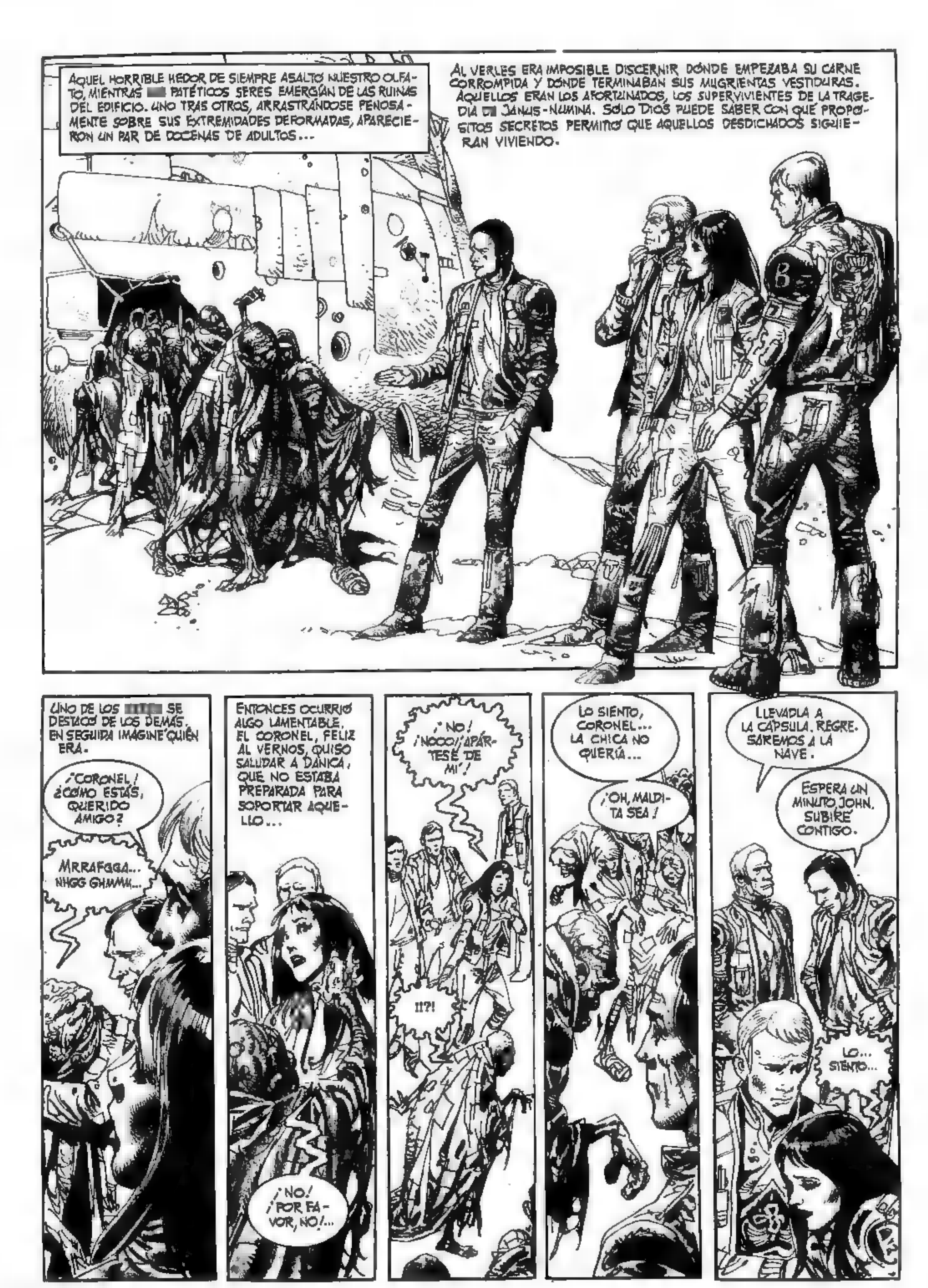

¡SHHHH! ¡ATRÁS, ATRÁS!
AVERIGUARÉ QUIÉNES SON...


¡ESTE PLANETA ESTÁ PROHIBIDO! ¡IDENTIFÍQUENSE Y DIGAN CUÁL ES EL MOTIVO [redacted] SU LLEGADA!
¿SIMON? ¡POR EL AMOR DE DIOS, AMIGO, SOY YO!
¿JOHN?

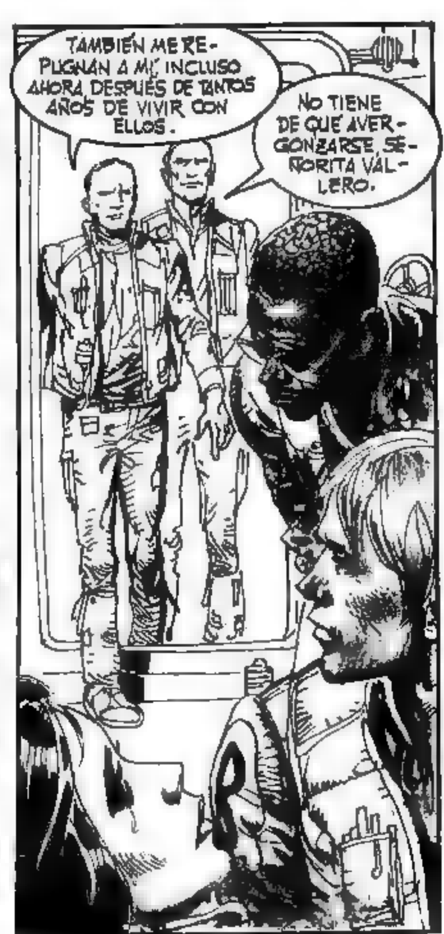

¡JOHN! ¡CUÁNTO ME ALEGRO DE VOLVER A VERTE!
HE PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO... NO SABÍA CUÁNDO IBAS A VOLVER... PERO TÚ SIEMPRE VUELVES...
¡SI ES ASÍ COMO VAS A RECIBIRNOS, LA PRÓXIMA VEZ ESTABLECEREMOS UNA CONTRASEÑA!

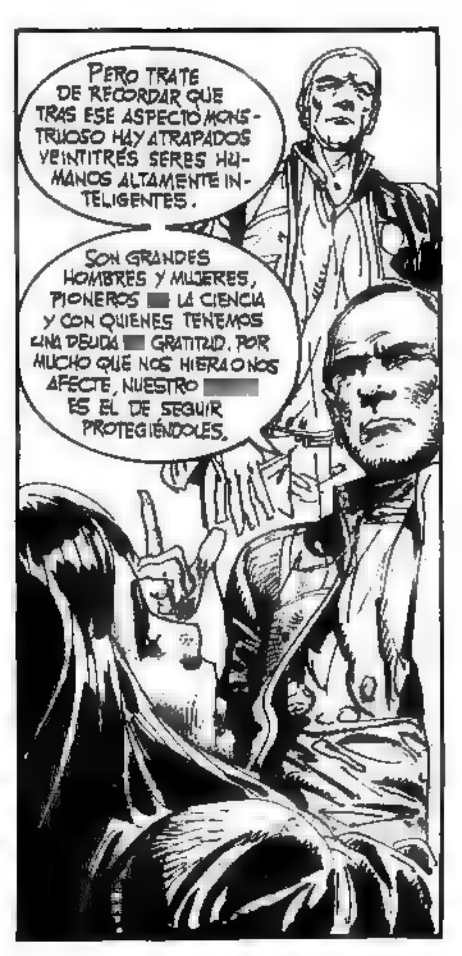

¿COMO EN LOS TIEMPOS DEL COMANDO ESTELAR? ¡MALDITA SEA! UNA DE LAS RAZONES [redacted] QUE ME HICIERA MÉDICO [redacted] QUE NUNCA PODÍA RECORDAR LAS MALDITAS CONTRASEÑAS...
¿QUIÉNES SON LOS NUEVOS?
ROSS Y DANICA. NOS AYUDARÁN A DESCARGAR LOS VÍVERES. OS HEMOS TRAÍDO COMIDA DE SOBRA PARA UN AÑO.
ENCANTADO DE CONOCEROS.


HEMOS OÍDO HABLAR MUCHO DE USTED, KRIESLER.
¡VAMOS, PODÉIS SALIR!
¡TODO ESTÁ EN ORDEN! ¡SON AMIGOS!


AQUEL HORRIBLE HEDOR DE SIEMPRE ASALTÓ NUESTRO OLFATO, MIENTRAS [redacted] PATÉTICOS SERES EMERGÍAN DE LAS RUINAS DEL EDIFICIO. UNO TRAS OTROS, ARRASTRÁNDOSE PENOSAMENTE SOBRE SUS EXTREMIDADES DEFORMADAS, APARECIERON UN PAR DE DOCENAS DE ADULTOS...
AL VERLES ERA IMPOSIBLE DISCERNIR DÓNDE EMPEZABA SU CARNE CORROMPIDA Y DÓNDE TERMINABAN SUS MUGRIENTAS VESTIDURAS. AQUELLOS ERAN LOS AFORTUNADOS, LOS SUPERVIVIENTES DE LA TRAGEDIA [redacted] JANUS-NUMINA. SÓLO DIOS PUEDE SABER CON QUÉ PROPÓSITOS SECRETOS PERMITIÓ QUE AQUELLOS DESDICHADOS SIGUIERAN VIVIENDO.
UNO DE LOS [redacted] SE DESTACÓ DE LOS DEMÁS. EN SEGUIDA IMAGINÉ QUIÉN ERA.
¡CORONEL! ¿CÓMO ESTÁS, QUERIDO AMIGO?
MRRAFGGA... NHGG GHMMM...
ENTONCES OCURRIÓ ALGO LAMENTABLE. EL CORONEL, FELIZ AL VERNOS, QUISO SALUDAR A DÁNICA, QUE NO ESTABA PREPARADA PARA SOPORTAR AQUELLO...
¡NO! ¡POR FAVOR, NO!...
¡NO! ¡NOOO! ¡APÁRTESE DE MÍ!
!!?!
LO SIENTO, CORONEL... LA CHICA NO QUERÍA...
¡OH, MALDITA SEA!
LLEVADLA A LA CÁPSULA. REGRESAREMOS A LA NAVE.
ESPERA UN MINUTO, JOHN. SUBIRÉ CONTIGO.
LO... SIENTO...


BER ESTROPEADO LA
SON HÉROES Y SÉ SUS NOMBRES, LOS [redacted] TODOS ELLOS... PERO NO PUEDO SOPORTAR MIRARLES. CREÍ QUE PODRÍA, PERO... ¡SON TAN REPUGNANTES!...
ROSS, ALEX... ESTOY AVERGONZADA. NO SÉ CÓMO HE PODIDO HACERLE ESTO A JOHN... A LA MISIÓN...


TAMBIÉN ME REPUGNAN A MÍ, INCLUSO AHORA DESPUÉS DE TANTOS AÑOS DE VIVIR CON ELLOS.
NO TIENE DE QUÉ AVERGONZARSE, SEÑORITA VÁLLERO.


PERO TRATE DE RECORDAR QUE TRAS ESE ASPECTO MONSTRUOSO HAY ATRAPADOS VEINTITRÉS SERES HUMANOS ALTAMENTE INTELIGENTES.
SON GRANDES HOMBRES Y MUJERES, PIONEROS [redacted] LA CIENCIA Y CON QUIENES TENEMOS UNA DEUDA [redacted] GRATITUD. POR MUCHO QUE NOS HIERA O NOS AFECTE, NUESTRO ES EL DE SEGUIR PROTEGIÉNDOLES.


"SÉ LOS HORRORES POR LOS QUE PASARON. YO ESTABA EN LA PATRULLA [redacted] RESCATE QUE LLEGÓ DEMASIADO TARDE PA- [redacted] AYUDARLES."
"SÓLO QUEDAMOS IMPOTENTES PRESENCIANDO CÓMO LAS MENTES MÁS PRECLARAS DE NUESTRO TIEMPO Y SUS FAMILIAS MORÍAN [redacted] LA FORMA MÁS HORRIBLE."
"AQUELLA EXPERIENCIA ME CAMBIÓ POR COMPLETO Y DECIDÍ QUEDARME CON ELLOS PARA AYUDARLES MIENTRAS ME NECESITARAN. MUCHAS VECES HE DESEADO NO HABERME METIDO NUNCA EN ESTO, PERO HAY VECES EN QUE UNA SIMPLE PRESENCIA OBRA MILAGROS."


CREO QUE NO SERÁ NECESARIO QUE VUELVA AL PLANETA, DANICA. QUÉDESE AQUÍ Y DESCANSE. ALEX Y ROSS BASTARÁN PARA AYUDARNOS A TRASLADAR LOS VÍVERES.
¿AMIGOS, JOHN?
¡NUNCA HEMOS DEJADO DE SERLO!
B


WHOOOM!
¡POR LOS CIELOS! ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO?

COMENZÓ LA LOCURA ESTELAR. EL CAOS Y LA CATÁSTROFE SE DESE[redacted] ENCIMA DE NUE[redacted] BEZAS.

EN EL EXTERIOR, EL SOL DE AQUEL SISTEMA, PROCYON, ESTALLABA ALCANZANDO UN TAMAÑO CIEN VECES SUPERIOR AL HABITUAL, CON UNA BRILLANTEZ [redacted] ENVIANDO HACIA NOSOTROS UNOS RAYOS X TAN DENSOS QUE ERA COMO SI FUÉRAMOS ZARANDEADOS POR MATERIA SÓLIDA.

[redacted]NES SE SUCEDIERON, SACUDIENDO [redacted] NAVE. [redacted]IERON LIG[redacted] HASTA [redacted] DIMOS CUENTA DE LO QUE REALME[redacted]









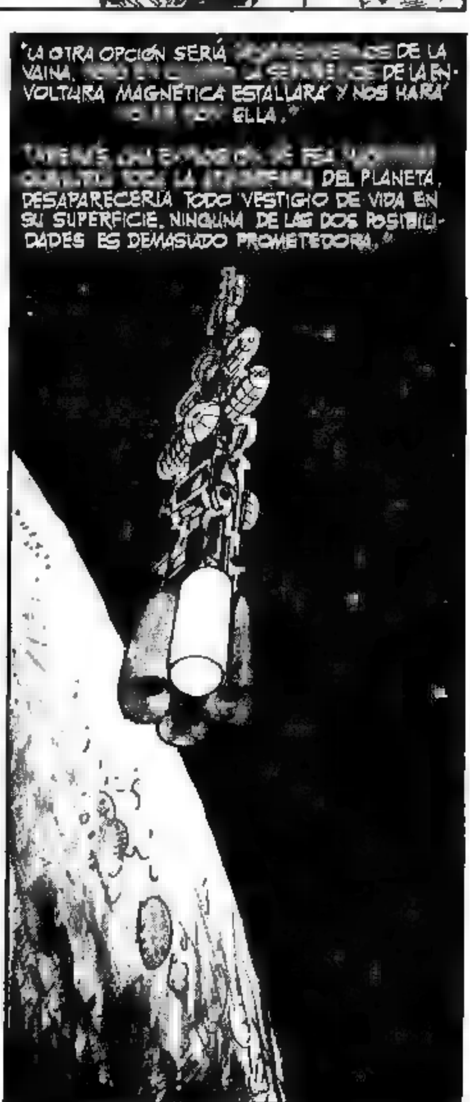

MINUTOS DESPUÉS, ALEX [redacted] CON-[redacted] HACER ALGO RESPECTO A LA VAINA DE MOTOR AFECTADA.
NO ESTALLARÁ INMEDIATAMENTE. HE PUESTO [redacted] CAMPO MAGNÉTICO ALREDEDOR DE LA VAINA CONTAMINADA. IMPEDIRÁ LA EXPLOSIÓN... POR ALGÚN TIEMPO.
¿CUÁNTO TARDAREMOS EN REPARARLA?
NO PUEDE REPARARSE. Y TAMPOCO TENEMOS MATERIALES PARA IMPEDIR INDEFINIDAMENTE LA EXPLOSIÓN.


EL PRESUPUESTO DEL COMITÉ PARA ESTE VIAJE NO COMPRENDÍA EQUIPO EXTRA DE SEGURIDAD, ¿RECUERDAS?
LO RECUERDO.


¡MALDITOS BURÓCRATAS Y MALDITOS PRESUPUESTOS! DANICA, ¿HAS PEDIDO AYUDA POR RADIO?
LO SIENTO, PERO ES IMPOSIBLE MANDAR NINGÚN MENSAJE A TRAVÉS DE ESTA TORMENTA MAGNÉTICA.
NO PUEDO AVISAR A NADIE.
POR CRISTO, ¿PUEDE ALGUIEN DECIRME LO QUE VAMOS [redacted] HACER?


LA VAINA VA A ESTALLAR, JOHN. NADA PUEDE IMPEDIRLO. CUÁNTO TARDE EN ESTALLAR DEPENDE DE SOLO [redacted] LA ACTIVIDAD SOLAR. UNA HORA... O CINCUENTA HORAS.
ENTONCES... ÚNICAMENTE VEO DOS POSIBILIDADES.


PODEMOS ESPERAR, ENVIAR UN SOS Y REZAR POR UNA AYUDA QU[redacted] QUIZÁ NO LLEGUE JAMÁS.
PERO SI LA ACTIVIDAD SOLAR SE ACRECIENTA, PODEMOS SALTAR EN PEDAZOS MIENTRAS ESPERAMOS.


"LA OTRA OPCIÓN SERÍA [redacted] DE LA VAINA, [redacted] DE LA ENVOLTURA MAGNÉTICA ESTALLARÁ Y NOS HARÁ [redacted] ELLA."
"[redacted] DEL PLANETA, DESAPARECERÍA TODO VESTIGIO DE VIDA EN SU SUPERFICIE. NINGUNA DE LAS DOS POSIBILIDADES ES DEMASIADO PROMETEDORA."


¿SERÍA POSIBLE SALIR DE ÓRBITA Y PROYECTAR LA VAINA AL ESPACIO?
SI PONEMOS EN MARCHA LOS MOTORES, LA VAINA ESTALLARÁ INMEDIATAMENTE. MORIREMOS NOSOTROS Y LA GENTE DEL PLANETA.


ESO REDUCE LAS POSIBILIDADES. ESPEREMOS Y MANDEMOS LA [redacted] DE SOS.
QUIZÁ NO HAYA NINGÚN TELESCOPIO EN NINGUNA PARTE PREPARADO PARA RECIBIRLA. HAY OTRA ALTERNATIVA...


PODEMOS ARROJAR LA VAINA Y HACER UN SALTO DE EMERGENCIA AL HIPERESPACIO. SERÁ UN VIAJE DURO, PERO ESTARÍAMOS A SALVO ANTES DE QUE LA VAINA ESTALLARA.
SIGUE ESTANDO EL PROBLEMA DE LA GENTE DE AHÍ ABAJO. LA EXPLOSIÓN LES CONVERTIRÁ EN CENIZAS.


¡A NO SER QUE LES LLEVEMOS CON NOSOTROS!
¿QUÉ OPINAS, SIMON? ¿PODEMOS EVACUARLES?


LO SIENTO, PERO ES IMPOSIBLE. SON UNOS [redacted] EXTREMADAMENTE DÉBILES. JAMÁS SOBREVIVIRÍAN A UN SALTO AL HIPERESPACIO. LA EVACUACIÓN ESTÁ FUERA DE TODA CONSIDERACIÓN.
ENTONCES HAY QUE SOLTAR LA VAINA.
¡NO, JOHN, NO!


YO NO HE HABLADO JAMÁS DE SALVAR A LOS DEL PLANETA.
¿DE QUÉ HABLAS ENTONCES, ROSS?
DE LO QUE TODOS ESTAMOS PENSANDO. SE TRATA DE ELEGIR ENTRE ELLOS O NOSOTROS. LA SOLUCIÓN ES OBVIA.


¡NO, ROSS, MALDITA SEA!! ¡NO PUEDO ACEPTARLO!
¡HAY 23 SERES HUMANOS [redacted] ESE PLANETA!! ¡ESPERAREMOS AYU-[redacted]!! [redacted] LA ÚNICA [redacted]-LUCIÓN!


ENTONCES SERÁ MEJOR QUE ESA AYUDA LLEGUE APRISA... PORQUE DENTRO [redacted] UNA HO[redacted] O CINCUENTA HORAS, NUESTRAS CENIZAS PUEDEN ESTAR DESPARRAMADAS POR LOS SISTEMAS SOLARES VECINOS.
ESE ERA NUESTRO DILEMA, CABALLEROS.


ESTÁBAMOS EN ÓRBITA CON UN MOTOR A PUNTO [redacted] ESTALLAR. CUALQUIER INTENTO DE DESEMBARAZARNOS [redacted] ÉL SIGNIFICARÍA UNA EXPLOSIÓN QUE NOS MATARÍA A NOSOTROS O A LA GENTE DEL PLANETA.
Y [redacted] PROCYON ACRECENTABA SU INTENSIDAD, EL RESUL-[redacted] SERÍA EL MISMO.
SE HABÍAN ESTUDIADO TODAS [redacted] OPCIONES, PERO NO HABÍA NINGÚN PLAN. ENVIAMOS LA SEÑAL [redacted] SOS., REZAMOS Y NOS SENTAMOS A ESPERAR.


A PESAR DE TODO, EL TRABAJO CONTINUÓ. EN LA ZONA DE CARGA, ALEX Y SIMON COMPROBARON EL ESTADO DE LAS PROVISIONES.
1X
2X
3X
[redacted] MI SEXTO VIAJE AQUÍ, SIMON. Y AÚN NO ENTIENDO CÓMO [redacted] VIVIR CON ESA [redacted] DE AHÍ ABAJO. ¿CÓMO LO SOPORTAS?
NO LO SÉ, ALEX. QUIZÁ POR SENTIMIENTO [redacted] CULPABILIDAD, POR NO HABER SALVADO ANTES A TODA ESA GENTE, CUANDO [redacted] ELLO.


O QUIZÁ SEA LO QUE [redacted] DANICA: QUE SON HÉROES, QUE TO-[redacted] NOSOTROS APRENDIMOS SUS NOM-[redacted] EN [redacted] LIBROS DE TEXTO [redacted] NUESTROS COLEGIOS, CIENTÍFICOS, EXPLORADORES... LOS PRIMEROS HUMANOS QUE COLONIZARON EL ESPACIO.
PERO ¿QUIÉN SE ACUERDA AHORA DE [redacted] GENTE HEROICA [redacted] DE LA TRAGEDIA QUE LES DIEZMÓ?
ALGUIEN TENÍA QUE HACERSE CARGO DE ELLOS. Y YO NO PUEDO VOLVER LES LA ESPALDA A UNOS HÉROES.


ME NECESITAN, ALEX. NOS NECESITAN A TODOS. AHORA MÁS QU[redacted] NUNCA. ENTIENDO EL PROBLEMA [redacted] LA VAINA...
...PERO TE RUEGO QUE NO LES DESTRUYAS. LA AYUDA LLEGARÁ A TIEMPO.
TE PROMETO QUE NADA LES OCURRIRÁ, SIMON.






ROSS, DANICA: SI SOIS ELEGIDOS PARA ESTA MISIÓN, ¿CREÉIS PODER CUMPLIRLA SATISFACTORIAMENTE?
AMBOS DESEAMOS CONTINUAR LA GRAN OBRA DE JOHN CLIDRESS.


ROSS, ¿QUÉ ESTABAS HACIENDO EN EL CUARTO DEL COMANDANTE ? [redacted] Y DÓNDE ESTÁ JOHN ?
ARRIBA. HE ESTADO REVISANDO SUS GRABACIONES. VEN, QUIERO QUE VEAS ALGO.


¿QUÉ RECUERDAS DE LA TRAGEDIA DE JANUS-NUMINA?
POCA COSA. YO ESTABA EN LA ESCUELA CUANDO LLEGARON LAS NOTICIAS. FUE ALGO HORRIBLE, UNA TRAGEDIA SIN SENTIDO.



[redacted] DÍA PARA NUESTROS [redacted] 29 DE JUNIO DE 2080, SEXAGÉSIMO DÍA DE [redacted] ESTANCIA [redacted] ¿PODÉIS [redacted] ! POR FIN [redacted] TERMINADO LA ÚLTIMA [redacted] Y ADE- [redacted] RECORD! ESO SIGNIFICA MÁS CAMAS [redacted] DUCHAS [redacted] TROS 288 [redacted]



[redacted] TODOS [redacted] UNO [redacted] Y ESTABLECIDO A [redacted]

[redacted] NATURALEZA ES [redacted] A LA DEL CÁNCER, PERO CAUSA RÁPI- [redacted] POCOS DÍAS."

"LA MITAD DE PERSONAL DE LA BASE SE [redacted] YA AFECTADO. NUESTROS [redacted] AVERIGUAR LA CAU- [redacted] ENFERMEDAD. PE- RO [redacted] MOMENTO, NI LA MÁS MÍNIMA [redacted] CIÓN."



"25 DE SEPTIEMBRE. SE HA DETERMINADO LA CAUSA DE LA ENFERMEDAD: UN FEROZ VIRUS DE LA ATMÓSFERA. OLVIDAMOS ANA- [redacted] EL AIRE ANTES DE [redacted] ESE LAMENTABLE ERROR."

[redacted] ENCUENTRA [redacted] CIEN. LAS MUERTES [redacted] INENARRABLES. [redacted] RA HACER NADA [redacted]

[redacted] NOS ESTÁ [redacted]







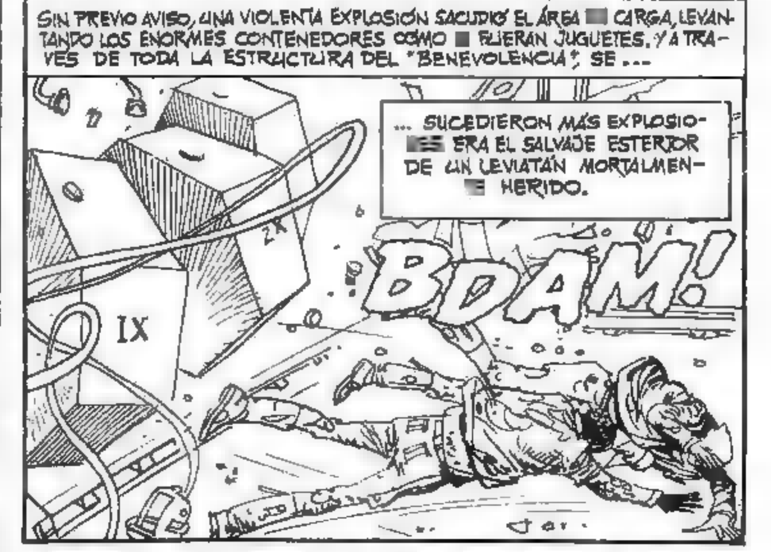

QUIZÁ FALTEN SÓLO UNOS MINU- [redacted] PARA QUE LA NAVE VUELE EN PEDAZOS. LA VAINA SE ESTÁ ROMPIENDO. [redacted] LA SUJETA EL ENVOLTORIO MAGNÉTICO. [redacted] QUE ESTAMOS...
...AQUÍ AÚN TENEMOS ALGUNA POSIBILIDAD DE ESCAPAR, PERO JOHN NOS DEJARÁ MORIR A TODOS ANTES QUE SACRIFICAR A ESOS MONSTRUOS DE AHÍ ABAJO.
¡ROSS, ESTÁS HABLANDO DE VIDAS HUMANAS!

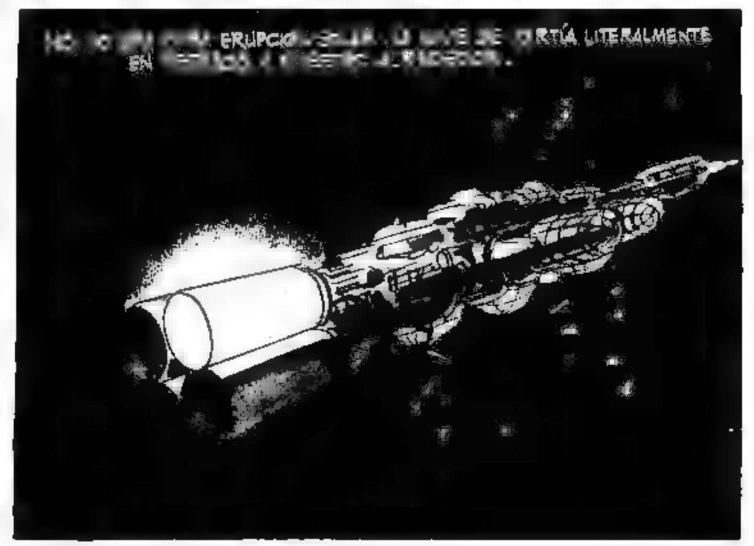

¿DE VERAS TE PARECEN HUMANOS? ¿ERA CARNE HUMANA LO QUE TE TOCÓ LA CARA? SEREMOS UNOS...
...CANALLAS [redacted] HACEMOS, PERO SI NO LO HACEMOS SEREMOS CADÁVERES...DANICA, NECESITO QUE ME DIGAS SI DEBEMOS TOMAR ESA DECISIÓN A FIN DE SALVARNOS. ¿QUERRÁS...?


NO DIGAS NADA, ROSS, LO HARÉ... PERO NO DIGAS NADA.
VAMOS A BUSCAR A ALEX, ÉL ESCUCHARÁ NUESTROS RAZONAMIENTOS.


LO SIENTO. ME ESTÁS PROPONIENDO UN MOTÍN, Y NO ESTOY DISPUESTO A ACEPTARLO.
TE LO ADVIERTO, ROSS: DEJA DE SOLIVIANTAR A LA GENTE. LA AYUDA LLEGARÁ A TIEMPO.


¿TAN A TIEMPO COMO LE LLEGÓ A JANUS-NUMINA? ¡JOHN NUNCA TOMARÁ LA DECISIÓN QUE [redacted] SALVARNOS! ¡TE NECESITO A TI, ALEX!
NO CONFUNDAS LA BONDAD DE JOHN CON LA DEBILIDAD. SÉ QUE ÉL HARÁ LO CORRECTO EN CADA MOMENTO Y CIRCUNSTANCIA.


SIN PREVIO AVISO, UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN SACUDIÓ EL ÁREA [redacted] CARGA, LEVANTANDO LOS ENORMES CONTENEDORES COMO [redacted] FUERAN JUGUETES, Y A TRAVÉS DE TODA LA ESTRUCTURA DEL "BENEVOLENCIA", SE...
...SUCEDIERON MÁS EXPLOSIO- [redacted] ERA EL SALVAJE ESTERTOR DE UN LEVIATÁN MORTALMENTE [redacted] HERIDO.
BDAM!
IX
2X


LITERALMENTE
EN



PERO MANTENÍAMOS LA ESPERANZA.
ESPERAR... ¡ESPERAR A QUE NUESTROS CUERPOS VUELEN EN [redacted] !...
¡CÁLLATE DE UNA VEZ! ¡TENEMOS BASTANTES PROBLEMAS SIN QUE NOS VENGAS CON TUS GRITOS!



¡TE ESTÁS NEGANDO A AFRONTAR LO INEVITABLE! ¡LA CATÁSTROFE SE NOS ECHA ENCIMA! ¡ESTA MIERDA DE NAVE SE ESTÁ CAYENDO A TROZOS!
¡POR DIOS, SUELTA LA VAINA, JOHN!



¡ME PIDES QUE SACRIFIQUE VEINTITRÉS VIDAS HUMANAS PARA SALVARNOS NOSOTROS CINCO! ¡TENDRÍA QUE SER UN HIJO DE PERRA PARA HACER ESO!
¡ESTÁN ENFERMOS E IMPEDIDOS! ¡SERES PATÉTICOS A LOS QUE TÚ Y SIMON HABÉIS ADOPTADO COMO PERRITOS! ¡ESTARÍAN MEJOR MUERTOS!



¿ACASO EL ESTAR SANO Y BIEN ALIMENTADO TE DA DERECHO A DECIDIR EL DESTINO DE ESA GENTE DE AHÍ ABAJO?
¡SÍ! ¡HAY QUE AMPUTAR EL MIEMBRO GANGRENADO PARA SALVAR EL RESTO DEL CUERPO!
¡LOS SERES DE AHÍ ABAJO PONEN EN PELIGRO A ESTA TRIPULACIÓN Y DEBEN SER ELIMINADOS!



¡DANICA, DI ALGO! ¡AYÚDAME!
¡CREO QUE DEBERÍAMOS SOMETER ESTO A VOTACIÓN!
¡NO DEJARÉ QUE NADIE MÁS QUE YO GOBIERNE MI NAVE! ¡MIS ÓRDENES SIGUEN EN PIE! ¡ESPERAREMOS AYUDA!



¡ESO ES UN SUICIDIO!
DANICA TIENE RAZÓN. DOS VOTAMOS [redacted] FAVOR DE SOLTAR DE SOLTAR LA VAINA, Y DOS [redacted] CONTRA. ¿QUÉ DICES TÚ, ÁLEX?



¡NO ES JUSTO QUE ME DEJÉIS TODO EL PESO DE LA DECISIÓN!

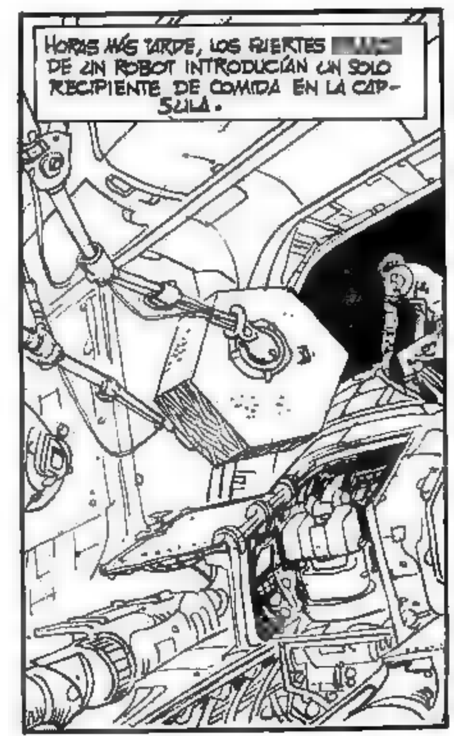

¡LA DECISIÓN ES MÍA! ¡SOY LA ÚNICA AUTORIDAD A BORDO!
¡Y OBEDECERÉIS MIS ÓRDENES, ROSS!


¡VAMOS, JOHN! ¡CUALQUIER COSA ES MEJOR QUE ESTA ESPERA!
OS DARÉ MI PROPIA SOLUCIÓN...
¡ROSS!


¡NI TÚ NI NADIE DESTRUIRÁ A ESOS SERES DE AHÍ ABAJO!

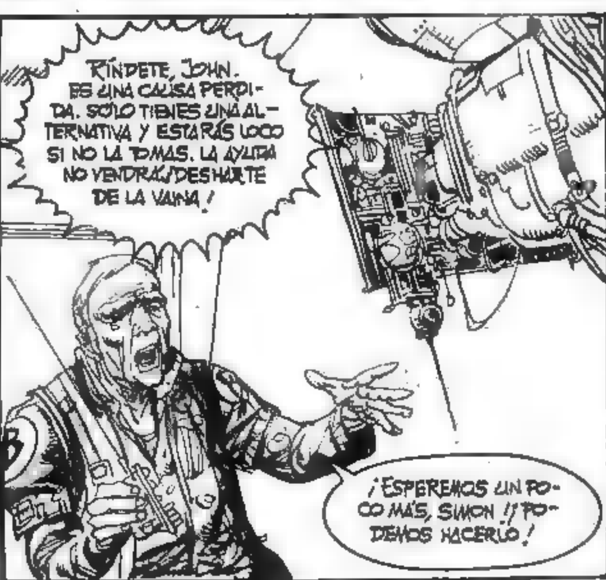

JOHN, ¿CREES DE VERAS QUE ES MENOS CRUEL MANTENERLES CON VIDA TODOS ESTOS AÑOS?


MOTOR BRILLABA CEGADORAMENTE
LA DESINTEGRACIÓN DEL


HORAS MÁS TARDE, LOS FUERTES [redacted] DE UN ROBOT INTRODUCÍAN UN SOLO RECIPIENTE DE COMIDA EN LA CÁPSULA.


OÍ UNA VOZ QUE PROCEDÍA DEL MONITOR. ERA SIMON.
JOHN, ¿ESTÁS AHÍ?
¡SIMON!...


ME NECESITAN AHÍ ABAJO, JOHN. ME LLEVO UNO DE LOS RECIPIENTES DE COMIDA. NO NECESITAREMOS MÁS. SOLO QUIERO DARTE LAS GRACIAS ANTES DE IRME.
¡NO TE VAYAS! ¡TE NECESITO PARA CONTENER A LOS DEMÁS! ¡NO PODRÉ HACERLO SOLO!


RÍNDETE, JOHN. ES UNA CAUSA PERDIDA. SOLO TIENES UNA ALTERNATIVA Y ESTARÁS LOCO SI NO LA TOMAS. LA AYUDA NO VENDRÁ ¡DESHAZTE DE LA VAINA!
¡ESPEREMOS UN POCO MÁS, SIMON! ¡PODEMOS HACERLO!


YA ES TARDE, JOHN. LA DECISIÓN ESTÁ TOMADA.
ROSS Y DANICA ESTÁN EN EL PUENTE SOLTANDO [redacted] MOTOR. CUANDO LLEGUE AL PLANETA, LA CRISIS ESTARÁ RESUELTA.




ADIÓS, VIEJO AMIGO.
[redacted]


CREO QUE ME VOLVÍ LOCO. SENTÍ UNA OLEADA DE FURIA Y DE CONFUSIÓN QUE NUBLABA MI MENTE. CORRÍ HACIA EL PUENTE PISTOLA EN MANO...


ROSS Y DANICA ESTABAN SENTADOS A S[redacted] ENLOQUECIDO, [redacted] APARTARAN DEL [redacted]...
¡MALDITOS LOCOS! ¡OS LO ADVERTÍ!


EN AQUEL [redacted] EXPLOSIÓN [redacted] VECINA...
BOOOM!

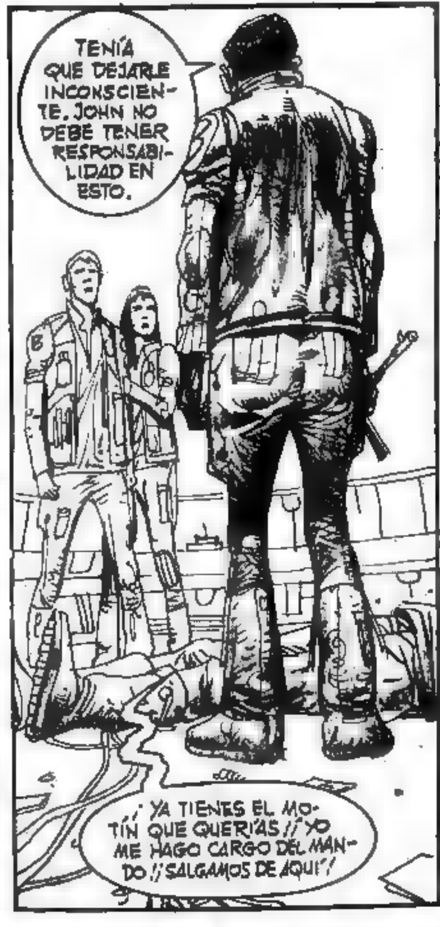

LA ONDA EXPANSIVA ARROJÓ A ROSS Y A DANICA AL SUELO. AMBOS QUEDARON INCONSCIENTES.
¡TODO AQUELLO POR LO QUE LUCHÉ... SE HACE PEDAZOS!


¿ES QUE NO LO ENTENDÉIS? ¡NO PUEDO TOMAR ESA DECISIÓN! ¡LA "BENEVOLENCIA" SE CREÓ PARA HACER EL BIEN Y AYUDAR A LA GENTE!
¿NO LO ENTENDÉIS?


¡PUES DELEGA EN NOSOTROS LA RESPONSABILIDAD ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE!
¡NO PUEDO! ¡AUNQUE SUPIERA QUE VAMOS A VOLAR DENTRO DE UN MINUTO, NO PODRÍA DAR ESA ORDEN!
¡EL PROYECTO "BENEVOLENCIA" ES LO ÚNICO QUE IMPORTA! ¡NUNCA LO TRAICIONARÉ AUNQUE SEA A COSTA DE NUESTRAS VIDAS!

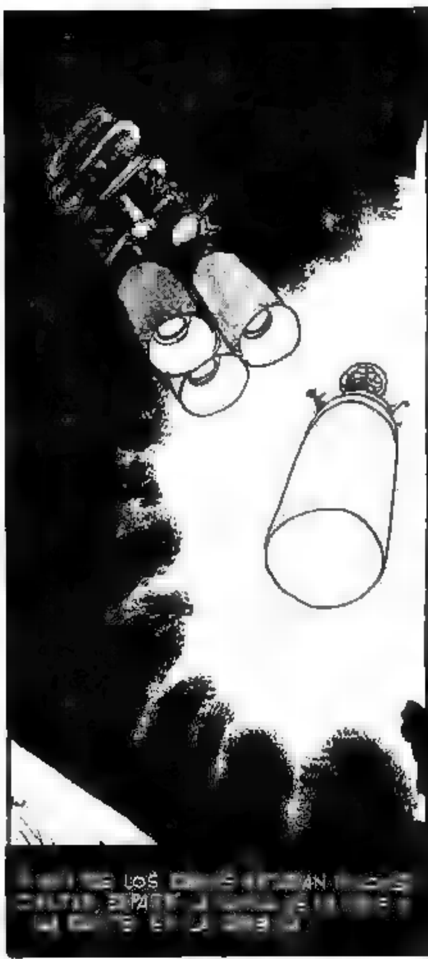

ALEX LLEGÓ AL PUENTE EN AQUEL MOMENTO. INMEDIATAMENTE SUPE LO QUE TENÍA QUE HACER. RECOGÍ MI ARMA DEL SUELO...


¡...Y COMENCÉ A GOLPEAR A ALEX! CONTINUÉ GOLPEÁNDOLE HASTA DEJARLO INCONSCIENTE...
KRAK! THAK!


TENÍA QUE DEJARLE INCONSCIENTE. JOHN NO DEBE TENER RESPONSABILIDAD EN ESTO.
¡¡YA TIENES EL MOTÍN QUE QUERÍAS!! ¡¡YO ME HAGO CARGO DEL MANDO!! ¡¡SALGAMOS DE AQUÍ!!


LO SIENTO, JOHN. PERO NOSOTROS TAMBIÉN CONTAMOS.


ESTAMOS LISTOS, ALEX.
¡PUES EN MARCHA!




MIENTRAS LA VAINA SE ... TRES ... CENTANDO LA ... ENTRE ... Y NOSOTROS. LA ... RAPIDAMENTE ... POCOS SEGUNDOS ... LA EXPLOSIÓN...

> ENTONCES OCURRIÓ... LA VAINA ESTALLÓ, CONVERTIDA EN UNA HORRIBLE BOLA DE FUEGO, RODEANDO EL PLANETA COMO UN HALO MORTÍFERO. EN [illegible] DE MINUTOS, TODA LA ATMÓSFERA [illegible] COMPLETO.

BOOOOMMMMM!

AFORTUNADAMENTE, LOS DE LA SUPERFICIE NI SIQUIERA ADVIRTIERON LA EXPLOSIÓN.

¿MAHGORR?

AHÍ ESTÁ... EL HOMO SAPIENS QUE PROSIGUE SU CARRERA HACIA EL FUTURO, DANDO UN PASO MÁS A LA ESCALA EVOLUTIVA. SIN CIMIENTOS, SIN ANCLAS EN EL PASADO, CON LOS OJOS FIJOS SOLAMENTE EN EL FUTURO.





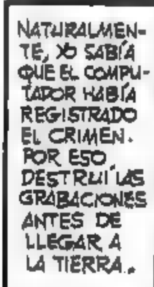
MOMENTOS MÁS TARDE, CON UN MOTOR MENOS, EMERGÍAMOS EN EL HIPERESPACIO, DANDO TUMBOS ENLOQUECIDAMENTE. ¡POR FIN ESTÁBAMOS A SALVO Y [redacted] REGRESO A LA TIERRA!



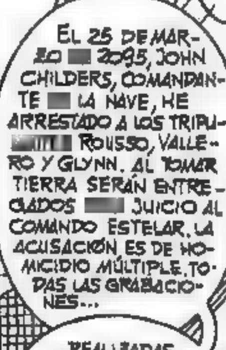







NATURALMENTE, YO SABÍA QUE EL COMPUTADOR HABÍA REGISTRADO EL CRIMEN. POR ESO, DESTRUÍ LAS GRABACIONES ANTES DE LLEGAR A LA TIERRA.


COMPUTADOR, REGISTRA LO SIGUIENTE. CÓDIGO 11, PRIORIDAD A.

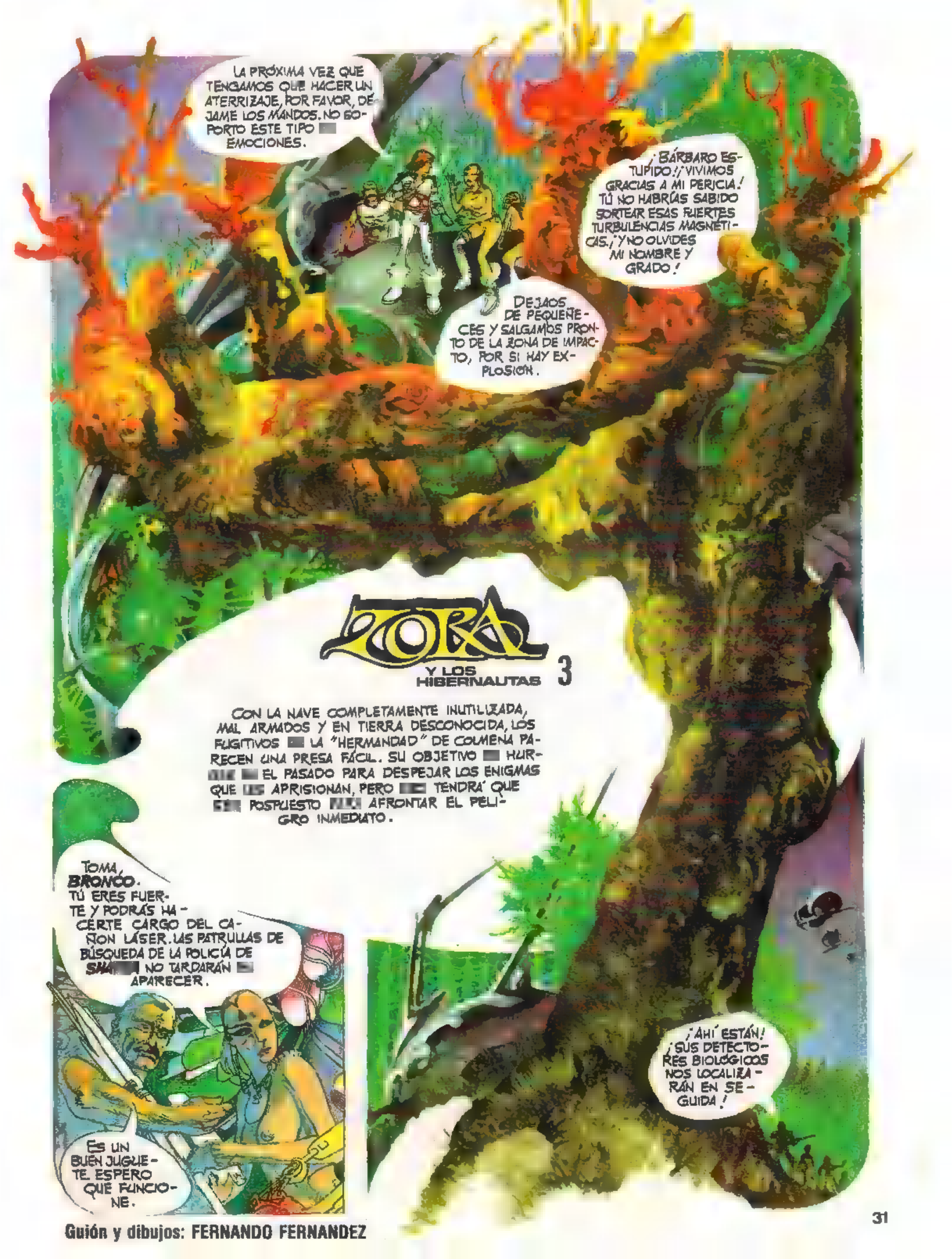

EL 25 DE MARZO [redacted] 2095, JOHN CHILDERS, COMANDANTE [redacted] LA NAVE, HE ARRESTADO A LOS TRIPU[redacted] ROUSSO, VALLERO Y GLYNN. AL TOMAR TIERRA SERÁN ENTREGADOS [redacted] JUICIO AL COMANDO ESTELAR. LA ACUSACIÓN ES DE HOMICIDIO MÚLTIPLE. TODAS LAS GRABACIONES...
...REALIZADAS DURANTE [redacted] ANTERIORES SERÁN CONSIDERADAS COMO PRUEBAS Y SE HALLAN ENCERRADAS EN LAS ZONAS DEL COMPUTADOR A LAS QUE SOLO YO TENGO ACCE[redacted] FIN DE LA GRABACIÓN.


OS ESPERA UN BUEN TIEMPO [redacted] PRISIÓN POR ESTO, PERO NO PUEDO HACER OTRA COSA.
ALGUIEN TIENE QUE SER RESPONSABLE [redacted] ESTE CRIMEN.


QUIZÁ NOS ENTREGUES, O QUIZÁ NO.
FALTA MUCHO PARA LLEGAR A CASA, JOHN... Y COMO TÚ MISMO DIJISTE A LA PRENSA ANTES [redacted] COMENZAR EL VIAJE...


¡TUVE MIEDO! QUERÍA VIVIR Y NO HABÍA OTRA ALTERNATIVA. NO LO PLANEÉ ASÍ.
DIOS SABE QUE [redacted] LO QUE [redacted]E PROPONÍA HACER CUANDO SALIMOS [redacted] LA TIERRA HACE [redacted] MESES...


"PERO, COMO YO MISMO DIJE HACE [redacted]
ENTREGAR EN JANUS-NUMINA ALIMENTOS
NO ROMPER EL PRECINTO
CONTENIDO PERECEDERO
[redacted] CAMBIAR MUCHAS [redacted]
FIN



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


¡ESAS MALDITAS ARAÑAS NEGRA[redacted] ATREVERÁN A BAJAR, PERO NOS FREIRÁN DESDE ARRIBA!
BRAM
ZIIIT
BRAM
ZIIIT
¡ESTÁS LOCO, BRONCO! ¡CÚBRETE! ¡AUNQUE FUERAS UN EXPERTO EN EL MANEJO DEL [redacted], NO TENDRÍAS NIN[redacted] OPORTUNIDAD!
¡VAIS A VER CÓMO LUCHA UN BUEN SOLDADO SEPTENTRIONAL! ¡TOMAD!
BRAAM
WROM
KABRUM
¡LE DI! ¡AHORA YA PODÉIS LIQUIDARME, PERRAS...!
¡RÁPIDO, SEGUIDME SI QUERÉIS SALVAR EL PELLEJO!
¡POR EL PANAL! ¿QUIÉN...?


¡YA TENDREMOS TIEMPO PARA [redacted] PRESENTACIONES! VAMOS, PONEOS [redacted] CUBIERTO EN EL INTERIOR DE AQUELLA CUEVA.
¿QUIÉN DIJO QUE NO QUEDABAN HUMANOS EN LA TIERRA?
¡GRACIAS POR SALVARNOS! [redacted]RO DIME, ¿QUIÉN ERES? ¿ACASO OTRO TERRESTRE?
ME LLAMO ROB, Y HASTA AHORA SOY EL ÚNICO SER HUMANO QUE QUEDA SOBRE ESTE PLANETA.
¿QUÉ HACEN DOS HOMBRES CON LA GENTE DE LA HERMANDAD?
ÉRAMOS SUS PRISIONEROS Y HUIMOS CON ELLAS [redacted] COLMENA. LAS NAVES... PARECE QUE SE HAN IDO.
NI LO SUEÑES, MUCHACHO. COMO TIENEN MIEDO EN PONER PIE EN TIERRA, ESTARÁN PATRULLANDO INCANSABLEMENTE DURANTE DÍAS.
SI TAN ALTA ES LA RADIACIÓN, ¿CÓMO HAS SOBREVIVIDO TÚ? ¿ACASO ERES INMUNE? ¿O CONOCES ALGÚN MEDIO?
NO EXISTEN DEFENSAS PARA LA RADIACIÓN. SUS EFECTOS TRANSFORMARON LA TIERRA. LA MÍA ES UNA LARGA HISTORIA QUE PREFIERO CONTAROS EN CASA.
UNO DE MIS REFUGIOS ESTÁ AQUÍ, EN LA CIUDAD DE UNOS AMIGOS MUTANTES. ADEMÁS DE SER SU MEDIO NATURAL, SE ESTÁ AL ABRIGO DE LA HERMANDAD Y DE OTROS PELIGROS.
ES HERMOSA, PERO PARECE DESHABITADA. ¿SE ESCONDEN DE NOSOTROS?


¡KRAMBA, FORTAD! SALID, NO TEMÁIS. SON GENTE DE FIAR. QUÉ EXTRAÑO... NO ESTÁ[redacted] ESCONDIDOS. PARECE QUE HAN HUIDO.
PUEDE QUE ESO SEA UN INDICIO DE PELIGRO, ROB, PERO TE ASEGURO QUE ESO NO MERMA MI APETITO NI MIS GANAS DE LAVARME.
BIEN, AMIGOS, GOZAD DE MI HOSPITALIDAD. DUCHAOS Y LUEGO COMED LO QUE OS APETEZCA. TENGO LA DESPENSA [redacted] REPLETA. ADELANTE.
VE TÚ PRIMERO, ZORA. YO QUISIERA OJEAR ESTOS CURIOSOS DOCUMENTOS ARCAICOS DE ROB.
PODER LEER LIBROS REFERENTES A LA "CULTURA BÁRBARA" DEL TERCER MILENIO QUE NO HUBIERAN SIDO CENSURADOS PO[redacted] LOS CIENTÍFICOS [redacted] COLMENA, ERA UNA EXPERIENCIA APASIONANTE PARA NYLEA. MIENTRAS, EN LA DUCHA, ZORA ERA OBSERVADA SILENCIOSAMENTE...
ME PARECE IMPOSIBLE CREER QUE TU MARAVILLOSO CUERPO JAMÁS HAYA SIDO AMADO POR UN HOMBRE.
¿AMOR? ¿QUÉ SIGNIFICA ESA PALABRA, AMON?
SER PARTE UNO DEL OTRO. COMPLEMENTARSE EN EL DESEO, LA PASIÓN, EL PLACER... EL AMOR ES UN REGALO QUE NOS DIO LA NATURALEZA Y QUE EL HOMBRE CONVIRTIÓ EN ARTE.
NO TE COMPRENDO. SÉ CÓMO SATISFACER MIS NECESIDADES DE PLACER. AUNQUE RECONOZCO QUE TU CONTACTO ME AGRADA... ME INQUIETA. EXPLÍCAME MÁS...
LAS PALABRAS SON SÓLO UNA PARTE...


ES CURIOSO. JAMÁS CREÍ QUE UN SER DIFERENTE A MÍ PUDIERA PRODUCIRME ESTAS SENSACIONES.
CREARON LAS DIFERENCIAS NECESARIAS PARA QUE PUDIÉRAMOS DISFRUTAR DE ELLAS AL CONFRONTARLAS.
SIEMPRE DIJE QUE LA DUCHA ERA UN LUGAR EXCITANTE. DEJADLO [redacted] LUEGO, MUCHACHOS. LA COMIDA SE ENFRÍA.
¡NO SÓLO [redacted] RAZA [redacted] ORIUNDA [redacted] LA TIERRA, ZORA, SINO QUE ELLOS Y NOSOTRAS [redacted]MOS LA "MISMA RAZA"! PARECE INCREÍBLE, LO [redacted], PERO HAY PRUEBAS.
SÍ, MUCHACHAS. PRUEBAS QUE DEMUESTRAN QUE OS HAN ENGAÑADO DESDE SIEMPRE, Y QUE "ELLAS" NO PERMITIRÁN QUE LAS COSAS CAMBIEN.
¡POR LA ABEJA!
ROB, ¿QUÉ ES ESO?
¡GRRR!
¡LAS HORMIGAS ROJAS HAN VUELTO! ¡TENEMOS QUE HUIR!
¡SON GIGANTESCAS! ¡BRONCO, EL LÁSER!
¡CRASH!
¡CON LO A GUSTO QUE ESTABA COMIENDO!


¡DALE SU MERECIDO, BRONCO! ¡ME HA DESTROZADO LA PARTE TRASERA DE LA CASA!
ZZUUIITZZZ
BRAAAMMM
WHEEGG
¡PLOMB!
LA DESTRUCCIÓN DE LOS LABORATORIOS [redacted] ARMAS GENÉTICAS UNIDO A LA RADIOACTIVIDAD FORJÓ MONSTRUOS INCREÍBLES. ÉSTE ES SÓLO UNO DE ELLOS.
SI A PESAR DE SER GIGANTES CONSERVAN LAS COSTUMBRES DE SUS PREDECESORAS, ÉSTA DEBE DE SER UNA EXPLORADORA. LO [redacted] QUE QUIE- DECIR...
¡QUE SE ACERCAN EN COLUMNAS POR DOCENAS!
¡DEBERÍAMOS FRENARLAS EN ESTE CRUCE, PARA PODER LLEGAR AL PUENTE DE PIEDRA QUE HAY A LA SALIDA DE LA CIUDAD!
TENÍAS QUE HABER DEJADO QUE NYLEA ME AYUDARA. ¿QUÉ QUIERES DEMOSTRARME? ¿TU VALOR?
QUIERO QUE AL MENOS UNA PAREJA SOBREVIVA A ESTA LOCURA. SOY UN ROMÁNTICO.
ZZUUIP
IIIEEE


HEMOS CONSEGUIDO DETENERLAS MOMENTÁNEAMENTE ¡VAMOS, ZORA!
¡POR LA ABEJA! ¡AQUÍ LA QUE DA ÓRDENES SOY YO!
ES EXTRAÑO... ESTE ES EL LUGAR, PERO EL PUENTE ESTÁ ROTO Y NO HAY RASTRO DE ELLOS...
ROB LES HABRÁ LLEVADO A LUGAR SEGURO.
¡CUIDADO, AMON, ALGO SE MUEVE ENTRE LAS SOMBRAS!
¡EH! ¿QUIÉNES SOIS VOSOTROS?
TRANQUILIZAOS. SOMOS AMIGOS DE [redacted], "EL HUMANO". ÉL Y LOS DEMÁS HAN IDO A PREPARAR UNA TRAMPA A LAS HORMIGAS ROJAS GIGANTES. NOSOTROS VIGILAMOS EL PASO.
[redacted] Y AMON INTENTARON QUE SU ROSTRO NO REFLEJASE LA SORPRESA Y REPULSIÓN QUE AQUELLOS MUTANTES SEMIHUMANOS LES PRODUCÍAN.
ALGUNAS VECES [redacted]ZADO A PEQUEÑOS GRUPOS, PERO NUNCA [redacted] UNO TAN NUMEROSO Y HAMBRIENTO.
¡AHÍ ESTÁN! ¡OTRA VEZ ATACAN POR DETRÁS!
¿CREÉIS QUE EXISTE ALGUNA POSIBILIDAD DE VENCER A ESE EJÉRCITO DE GIGANTES?
PERO... ¿Y ROB Y LOS DEMÁS?


UNA TREMENDA EXPLOSIÓN FUE LA RESPUESTA A TODA UNA MONTAÑA HABÍA VOLADO, TAPONANDO LA ENTRADA A LA CIUDAD.
EL LÁSER CONCENTRADO HA OBRADO COMO UNA GRAN CALIBRE. BUENA IDEA, BRONCO.
NO FUE MÍA, ROB, SINO DE NYLEA, QU CONOCE BIEN EL ARMA.
AHORA, SEPARADAS SU EJÉRCITO, LAS HORMIGAS Q HAN QUEDADO SERÁN ELIMINADAS FÁCILMENTE.
BARROOUMM
CREO QUE LES HEMOS DADO UNA DURA LECCIÓN A LAS HORMIGAS ROJAS. LA CIUDAD ESTÁ A SALVO.
Y, SI ALGUNA VEZ VUELVEN, ESTAREMOS PREPARADOS PARA RECHAZARLAS.
AHORA ROB TIENE QUE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN PARA SUS NUEVOS AMIGOS, PORQUE VUESTROS ORGANISMOS NO RESISTI LA RADIACIÓN COMO LOS DE LOS HOMBRES-HORMIGAS U OTROS MUTANTES. ELLOS SON PRODUCTO UNA LENTA ADAPTACIÓN QUE DURADO MILENIOS.
CON VUESTRA NAVE INUTILIZADA, SÓLO QUEDA UN MEDIO PARA QUE ESCAPÉIS LA TIERRA. DIFÍCIL, CASI IMPOSIBLE. ¡APODERARNOS DE LA GÉNESIS II!
RECUERDO A LA GÉNESIS I, UNA NAVE ESTELAR QUE PARTIÓ MÁS ALLÁ DEL SISTEMA, AÑOS ANTES DE NUESTRA HIBERNACIÓN.
PUES LA GÉNESIS II ES GEMELA DE AQUELLA. LA ÚLTIMA QUE CONSTRUYÓ LA FEDERACIÓN CIENTÍFICA ANTES DE LA CAÍDA DEL EJÉRCITO SEPTENTRIONAL.
¿Y CUÁL ES EL PROBLEMA, ROB? ¿LLEGAR HASTA ELLA? ¿ALGUNA AVERÍA? ¿LA TOMA DE ENERGÍA?

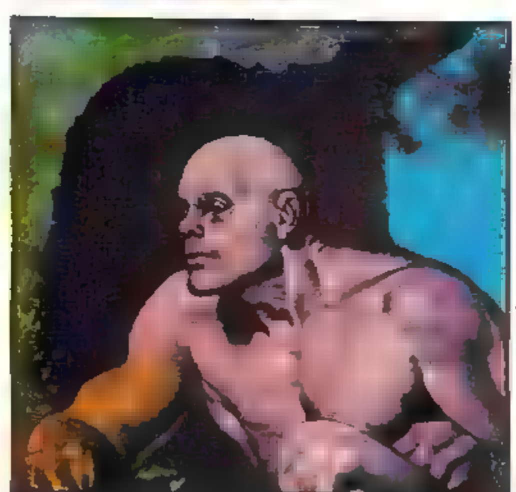
(CONTINUARÁ)

DEN

3

Me quedé sentado durante horas allí mismo, contemplando los dibujos que formaban las nubes. Ciertas criaturas que semejaban grillos añadieron su canto a aquel cuadro abigarrado. Se apoderó de mí una extraña sensación, mezcla de perplejidad y soledad. Yo era un extraño en aquella tierra, incluso un extraño en aquel cuerpo. ¿Seguiría buscando a mi tío? ¿O intentaría regresar a mi otra tierra, a mi otro yo? Me adormecí ligeramente, sin tomar resolución alguna.

Un sonido vago y distante me despertó inmediatamente.



El callado rumor de pasos de unos hombres.

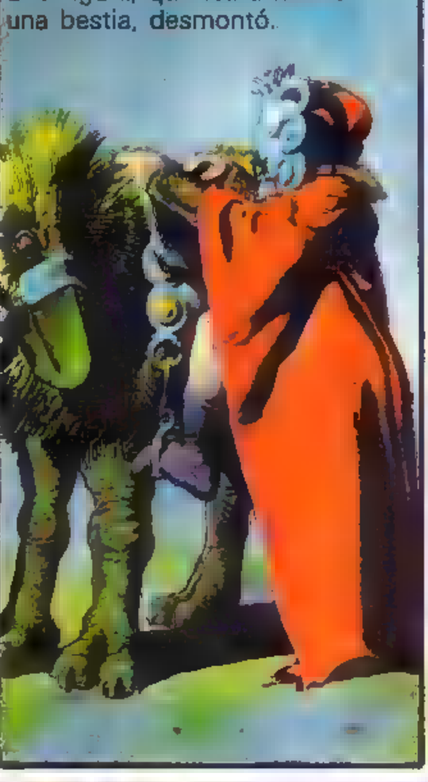


No, de hombres no.

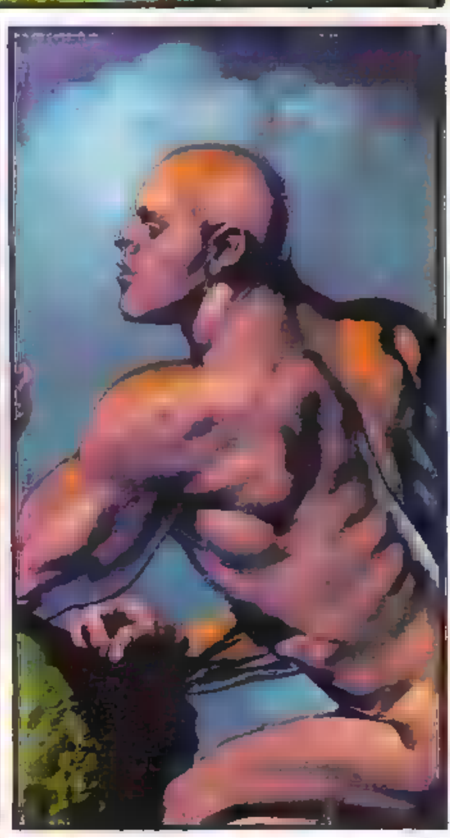



Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN


Una extraña procesión había penetrado en el patio sur del edificio desmoronado. Se movían tan silenciosamente que apenas se escuchaba el rozar de sus botas de cuero contra la arena. Llegué a oír el ladrido de una orden y la tropa se detuvo al momento.


Una figura, que iba a lomos de una bestia, desmontó.

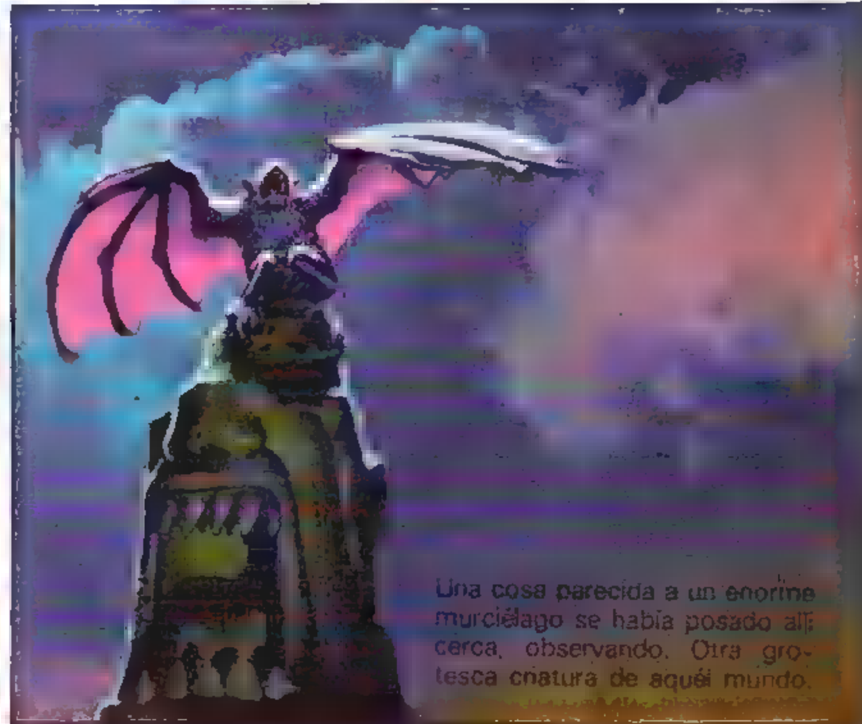

Me percaté de que era una mujer, una mujer que se movía con los aires de una reina.




Dos miembros mons-truosa cuadrilla se
junto a la montura,
otros seguía
bremente,
en el edificio,
dos sacos
los dos

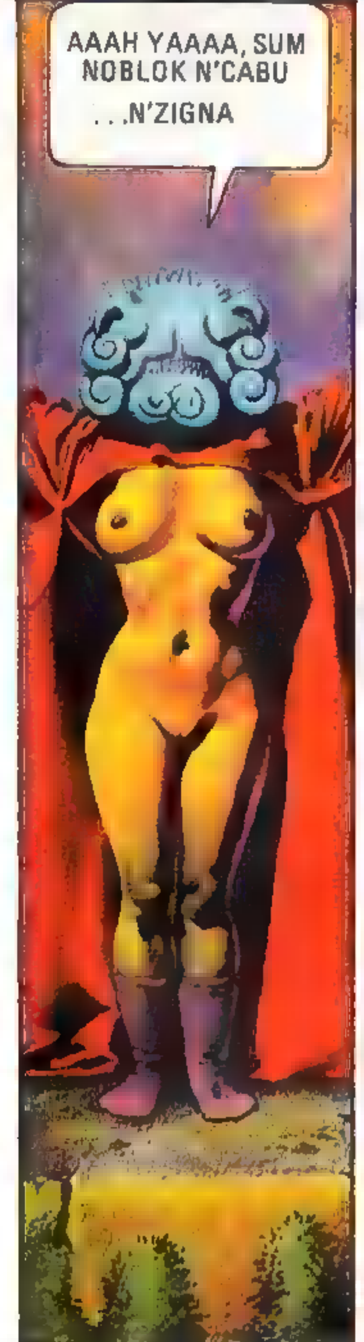

Mi experiencia reciente debi
señarme que la curiosidad acarrea
consecuencia mortales, pero algo
me empujó a seguirles.


Me volví de al escuchar
un aleteo

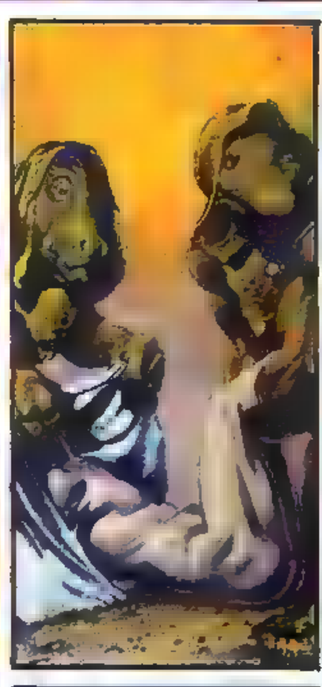

Una cosa parecida a un enorme
murciélago se había posado allí
cerca, observando. Otra gro-
tesca criatura de aquel mundo.


Con paso lento y deliberado, los
semi-hombres y su guía se diri-
gían a un lugar desconocido del
edificio. Por último descansaron
un momento al pie de una pirá-
mide ciclópea y truncada.


Mientras la mujer y dos guardias que llevaban uno de los sacos subían por una escalera, yo trepé por el otro lado. Alcancé el borde y eché una ojeada abajo. Era una especie de monstruosa piscina.

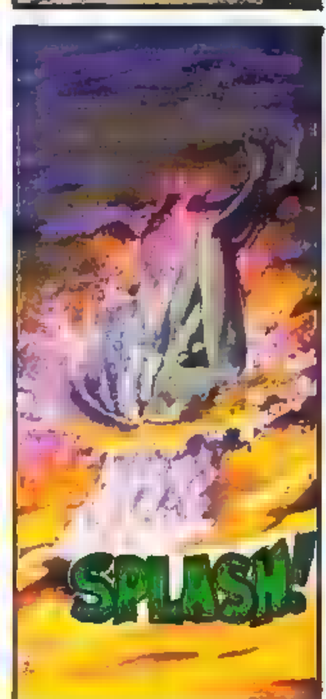

AAAH YAAAA, SUM NOBLOK N'CABU ...N'ZIGNA

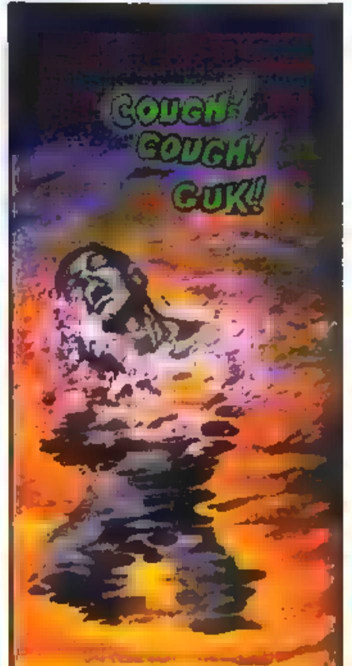




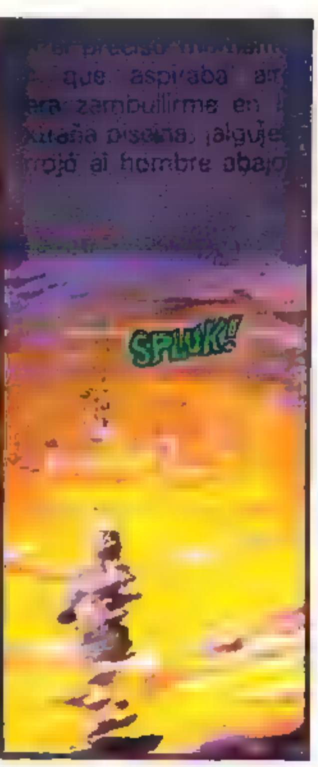

ULUHTC! ULUHTC! ULUHTC!


GURGLE BUBBL!


SPLASH!


COUGH! COUGH! GUK!


Por un lado me entraron ganas de salir corriendo... Por otro deseaba salvar a la víctima... Y en fin, deseaba matar a aquellas fieras salvajes. (¡ja!)


que aspiraba
era zambullirme en
extraña piscina;
rojó al hombre abajo
SPLUK!

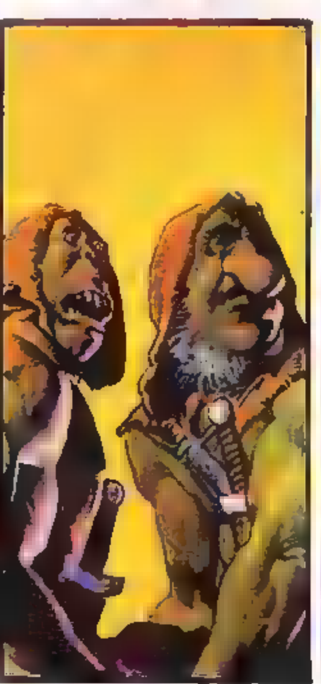

bajo las aguas

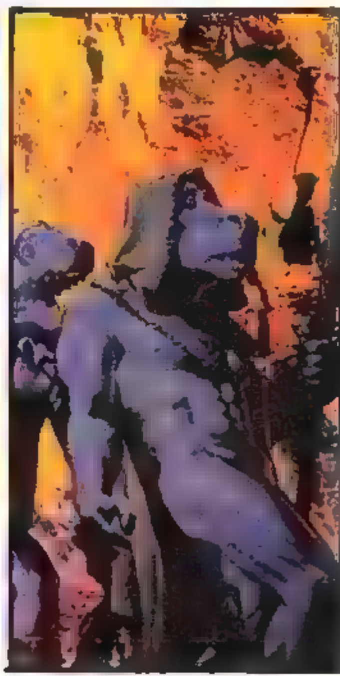

Entonces me di cuenta de que iban a repetir aquella ceremonia blasfematoria con un segundo sacrificio.


De pronto, me sentí controlado por un nivel de consciencia diferente y eché a correr... hacia los sacrificadores.


¡DETENEOS!
¡DETENEOS!



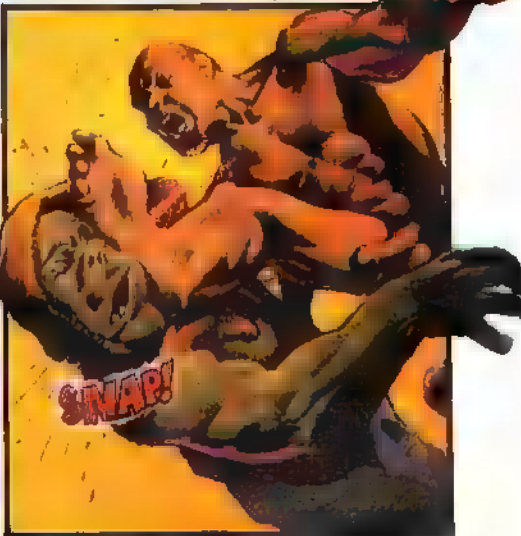




Me arrojé desde el muro exterior, saltando sobre ellos.

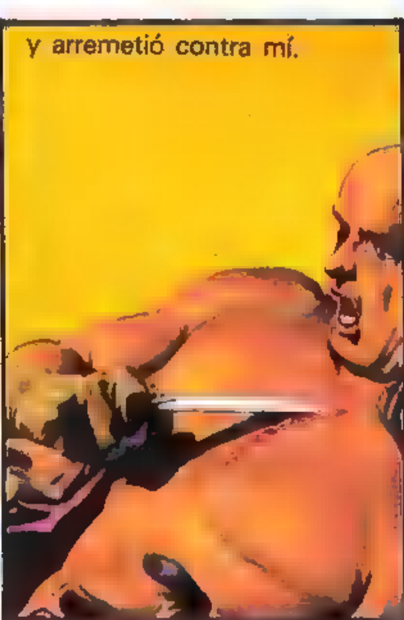


Aquella exclamación misteriosa se grabó en mi cerebro. Una de las criaturas intentó eludir mi cuerpo, pero no escapó ■ la contundencia de mi pie.



El impacto lo arrojó al vacío, pero el segundo guardia sacó rápidamente un cuchillo...



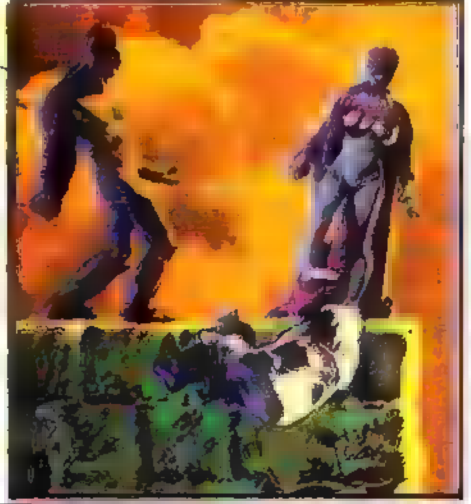


Le esquivé, y corrió la misma suerte que ■ compañero, cayendo al agua.





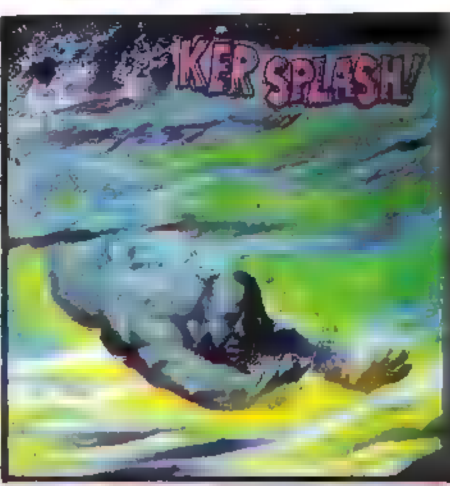
Entonces, desdeñosamente, empujó [redacted] la víctima hacia un lado.

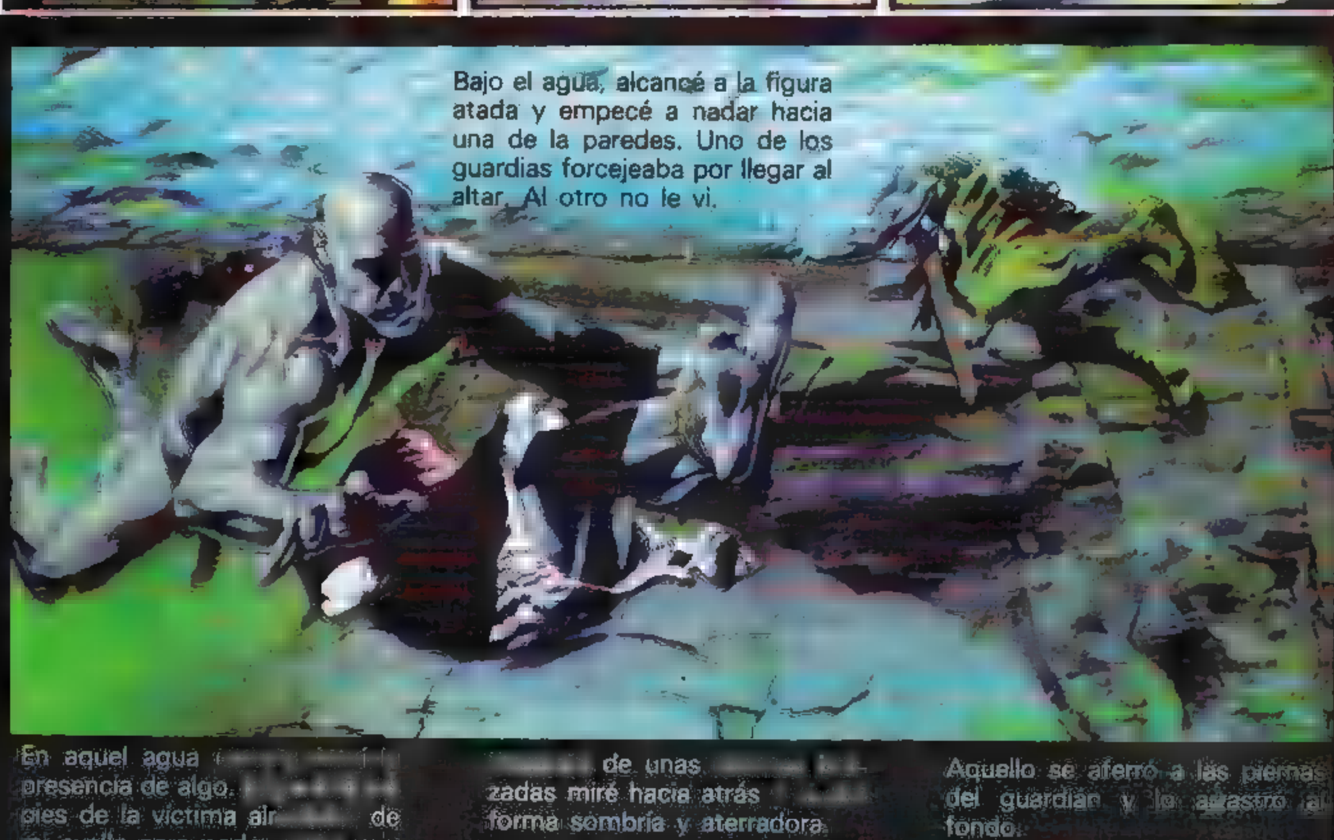


Eso me hizo reaccionar, y antes de que me alcanzara la escolta armada, me zambullí.



Detrás de mí, sonó un chillido estridente, que se desvaneció [redacted] cuanto me sumergí.

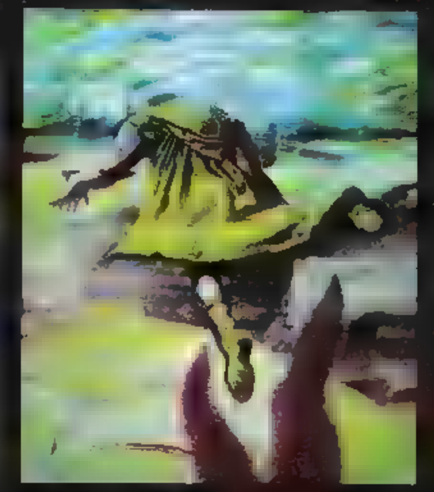




En aquel agua [redacted] presencia de algo. [redacted] pies de la víctima al[redacted] de mi cuello para poder [redacted] con las manos libres.



[redacted] de unas [redacted] zadas miré hacia atrás [redacted] forma sombría y aterradora.



Aquello se aferró a las piernas del guardián y lo arrastró al fondo.




tenté una
metí en un
en el momento en
un miembro sinuoso se
la de
Sin darme por
la
de la es
de ellas
de ha proyec-
tado adelante


Por fin mi rescatado y yo respi-
ramos aire.


Lo primero que vi fue unos cuerpos, y no muy lejos, aquella suerte de murciélago comiendo algo, acaso el autor de aquellas muertes. El bulto qúe yo había rescatado se movió.
OOOH!



(CONTINUARA)

LOS PULPS y2

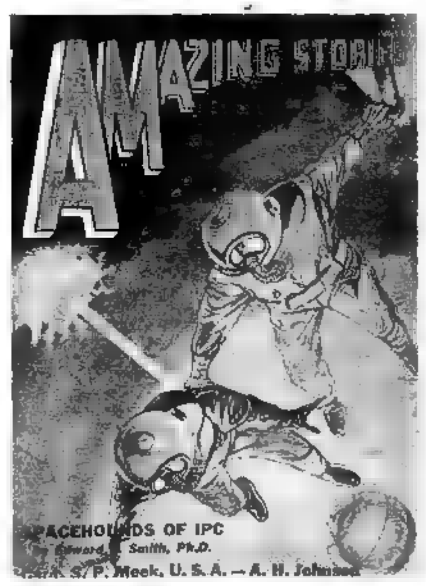
FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

En el número anterior dejamos a los **pulps** poco después del resurgimiento que conocieron a raíz de su adaptación al momento americano de los años 20: coche, deporte, radio, cine. Vamos a dar un rápido vistazo a su evolución hasta la gran catástrofe de los años 50, para estudiar luego un poco su estética y dar un repaso a los grandes nombres que, gracias a esas publicaciones eminentemente populares, alcanzarían una dimensión que quizá a través de otros caminos no hubieran logrado. Y en la lista hay nombres muy, muy sorprendentes.



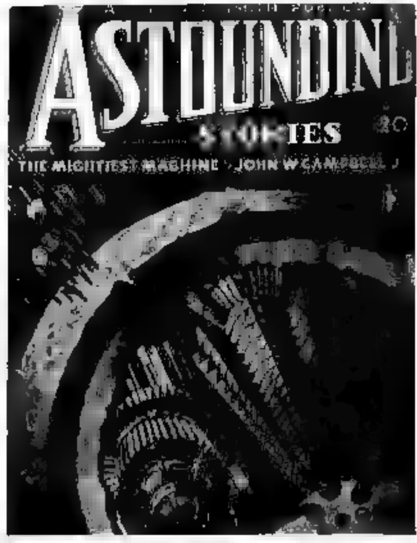
Frank R. Paul, 1926

Durante la Depresión, las especiales características económicas de aquella época aconsejaron a los editores de **pulps** una política de mercado mucho más prudente y cautelosa. Se habían acabado las vacas gordas y la primera medida cuando se sacaba un número 1 de una nueva publicación era esperar a ver los resultados antes de preparar el número 2. Cuando una revista perdía popularidad y ventas, se sacrificaba rápidamente y se sustituía por otra, prácticamente igual pero con un título nuevo, distinto y más sugerente. Esa política contribuyó enormemente al confusionismo que ha existido siempre a la estimación aproximativa de cuántos títulos o colecciones de **pulps** se han llegado a editar en los EE.UU., ya que muchos de ellos tuvieron una vida oscura y efímera, y apenas quedan rastros de su existencia.



Leo Morey, 1931

George T. Delacorte junior, fundador de la **Dell Publishing Company**, fue uno de los más claros modelos de ascetismo y frugalidad editorial. Sus primeras publicaciones fueron indiscutiblemente económicas, ya que se limitó a editar los textos que había comprado tres o cuatro años antes en Londres, en los corrillos de saldos literarios del ambiente artístico londinense. Lo único que hizo **Delacorte** fue encargar a sus escritores que hicieran a esas historias los arreglos necesarios para adaptarlas a las características del mercado norteamericano. A pesar de que prácticamente todos los **pulps** de aquella época habían subido su precio a 20 centavos, la **Dell** no sólo mantuvo el de 10 centavos sino que además hizo algunos experimentos con publicaciones supereconómicas que vendía a 5 centavos. Entre las más brillantes de sus técnicas editoriales figuraba la de quitarse de encima los ejemplares de devolución mediante un astuto sistema. En vez de poner una fecha a sus publicaciones, se limitaba a numerarlas. Entonces las vendía solamente en el norte de Canadá y al este de las Montañas Rocosas. Cuando llegaban las devoluciones, les pasaba un golpe de guillotina para recortar los bordes amarillentos o defectuosos y las vendía en el resto del país como nuevas, o las enviaba al oeste de las Rocosas y al sur de Canadá para revenderlas.

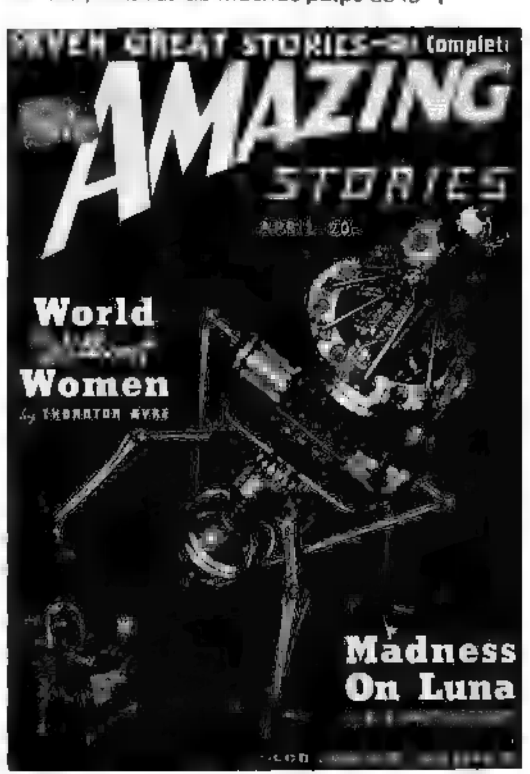


Howard V. Brown, 1934

En la década de los 30, los **pulp** sufrieron un nuevo cambio de imagen. La gente ya estaba cansada de la radio, el cine y el deporte, y surgió la invención de algo que aún se arrastra hasta nuestros días: el **super-héroe**, potenciación absoluta de los supuestos valores heroicos del pueblo americano.

EL SUPER-HEROE, IDOLO PARA LA DEPRESION

El águila americana comenzó a adornar las portadas de muchos **pulps** de la



Robert Fuqua, 1939

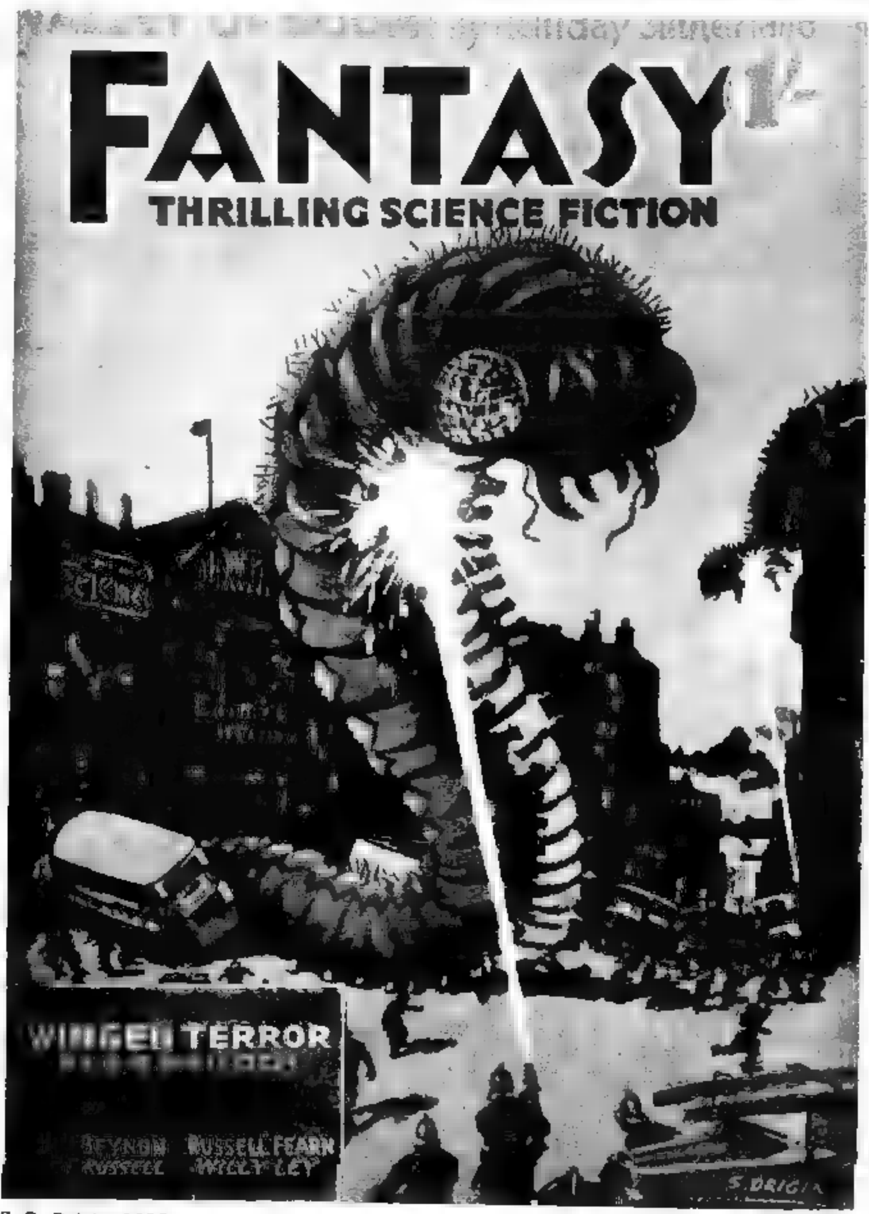
década de los 30, junto con la leyenda: "Nosotros hacemos nuestra parte" campeando a su alrededor. Y era cierto, porque en esos **pulps** ultranacionalistas nació el super-héroe coincidiendo con el derrumbamiento de los ídolos de la década de los 20 y el hundimiento de las economías de casi todo el país. Surgen entonces los "peligros rojos" y las "amenazas amarillas", ingeniosos inventos para distraer a los pobres americanos de bolsillos vacíos de que la hierba estaba siendo segada bajo sus pies. El **super-héroe** ofrecía al americano medio la posibilidad de asu-

Hubert Rogers, 1947

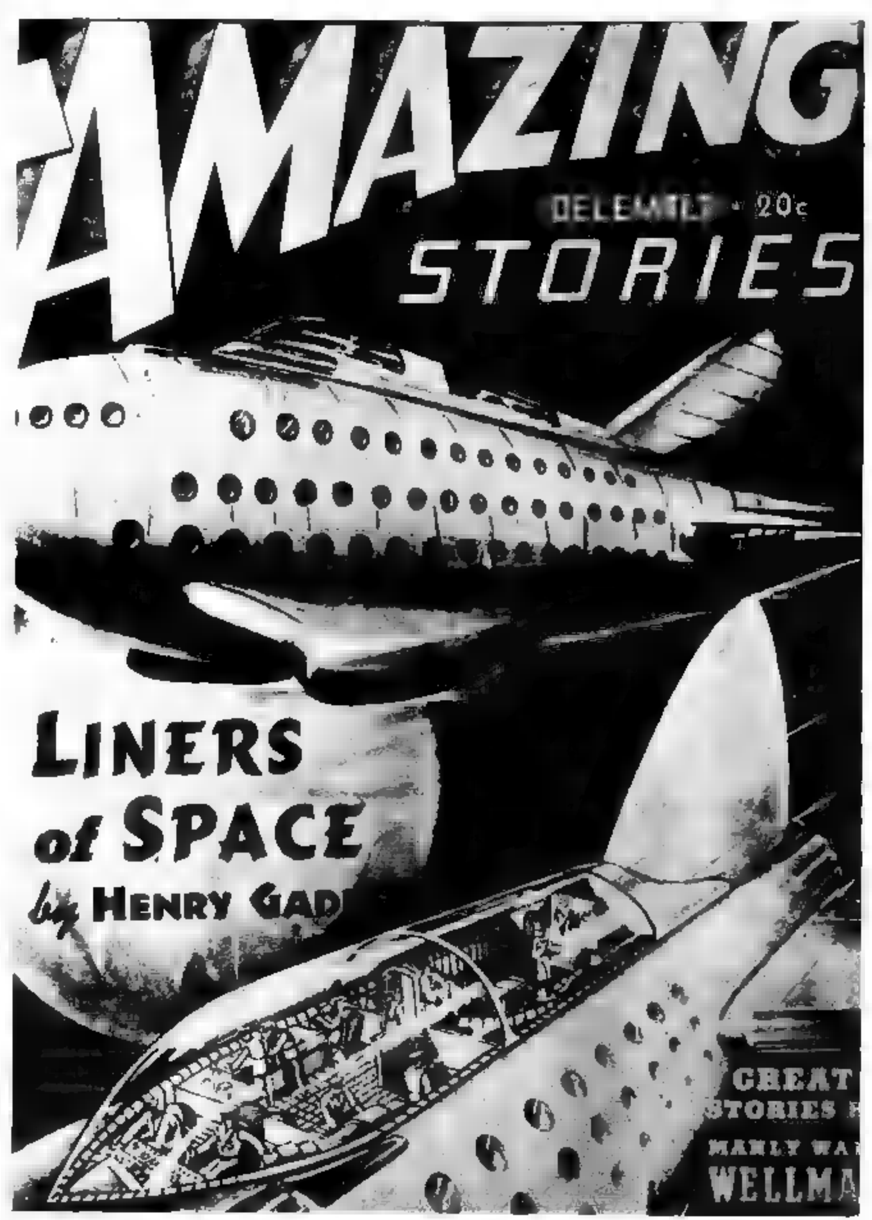
mir idealmente los comportamientos heroicos momentánea e involuntariamente abandonados por las figuras de la autoridad y la política, al tiempo que satisfacía las necesidades de valores fundamentales, y jamás defraudaba las esperanzas que en él depositaba el lector. Cuando los americanos cruzaron el mar hacia la segunda guerra mundial, también los **pulps** les siguieron de cerca, hasta el punto de que el propio gobierno creó las **Armed Forces Editions** que fabricaban libros de bolsillo con mensajes subliminales para mantener la moral de las tropas. Debido al gran consumo de papel barato por parte del gobierno, muchos de los **pulps** domésticos se quedaron sin materias primas para ser fabricados y los precios volvieron a subir amenazadoramente, como ya había ocurrido en el pasado por causas parecidas.
Entre 1944 y 1947, los costes de producción subieron hasta un 70 por ciento. Posteriormente, con el final de los cupos de papel en 1950, la mayoría de **pulps** y revistas "para hombres" se derrumbaron definitivamente y para no volver a levantarse jamás.
Algunos títulos se arrastraron, dando las últimas boqueadas, hasta 1953, pero un giro radical de los sistemas de distribución, de las tendencias editoriales y de los gustos del público, dieron el golpe de gracia a los **pulps**, que habían nacido aproximadamente un siglo antes.

LA ESTETICA DEL PULP

Entre los factores que nadie puede negar al **pulp** americano figura la gran calidad y personalidad artística de sus ilustradores. La portada de **pulp**, aún arrancada del cuerpo de la revista, sigue siendo algo absolutamente personalizado e identificable.
Entre los ilustradores que surgieron de sus páginas merecen especial recuerdo el minucioso **Virgil Finlay**, así como **Frank R. Paul, Howard V. Brown, Hans Wessolowski, Leo Morey, Robert Fuqua, William Juhre, H.W. McCauley, Julien S. Krupa, Thomson, Hubert Rogers, W.J. Roberts, John Nicholson, S.R. Drigin** (estos tres últimos británicos), y muchos más que harían inter-



S. R. Drigin, 1939



Julien S. Krupa, 1939

minable está lista. Como pequeño homenaje, todas las portadas reproducidas en este capítulo llevan incluído el nombre de su autor y el año en que fueron publicadas.

También puede hablarse de una cierta estética del **pulp** de su forma literaria, si bien en este sentido el concepto debe ser mucho más ecléctico. Podría decirse, a modo de definición, que el **pulp** era una especie de **sondeador de masas** que extraía de la opinión pública los temas y las preocupaciones más importantes de cada momento y las vehiculizaba de vuelta a ese mismo público, después de haber dotado a esas ideas preocupantes de una considerable dosis de fantasía que impidiera que fueran tomadas demasiado en serio.

En el campo literario, hubo nombres que, como apuntábamos al principio, quizá nunca hubieran alcanzado la notoriedad de que gozaron más tarde de no haber sido por este modesto pero efectivo medio de difusión que llegaba (como hemos visto en las ingeniosas técnicas editoriales del señor **Delacorte**) prácticamente a todas partes.

Para la historia del **pulp**, permita el lector que le aburramos con una lista de nombres que seguramente sonarán muy familiares ■ su oído —a su vista, en este caso— y que ■■ dieron ■ conocer a través de este tipo de revistas.

Edgar Rice Burroughs, creador de **Tarzán; Edgar Wallace,** uno de los más prolíficos escritores de misterio; **Dashiell Hammett,** padre de la novela negra; **Ray Bradbury,** el hombre que ha hecho adictos de la ciencia-ficción a lectores que nunca se habían interesado por ella; **Robert E. Howard,** el venerado autor de best-sellers del tema de fantasía como **Bloodstar** y **Konan; H.P. Lovecraft,** uno de los pocos nombres de la literatura fantástica que no necesita comentario, e incluso un juvenil ■ incipiente escritor del sur de los EE.UU. llamado **Tennessee Williams** y que hizo sus primeras armas literarias con una novela llamada **"La venganza de Nitocris",** ambientada en el Egipto de las tumbas y sus maldiciones y que fue publicada en **Weird Tales** en el año 1928, y firmada con el nombre de **Thomas Lanier.**

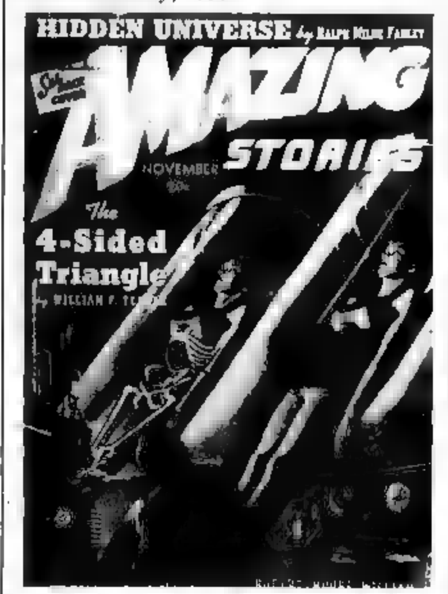
Esperemos que, después de haber leído este par de capítulos dedicados a uno de los géneros más despreciados por las élites cultas, el lector haya sacado sus propias conclusiones y se dé cuenta de que quizá le debemos al modesto y desacreditado **pulp** mucho más de lo que parece a primera vista.

Manel Domínguez Navarro.



Hans Wessolowski, 1929

H. M. McCauley, 1939





 Guión: PETE FULWELL / Dibujos: B. B. WAKELIN

INTERGAL FREIGHT

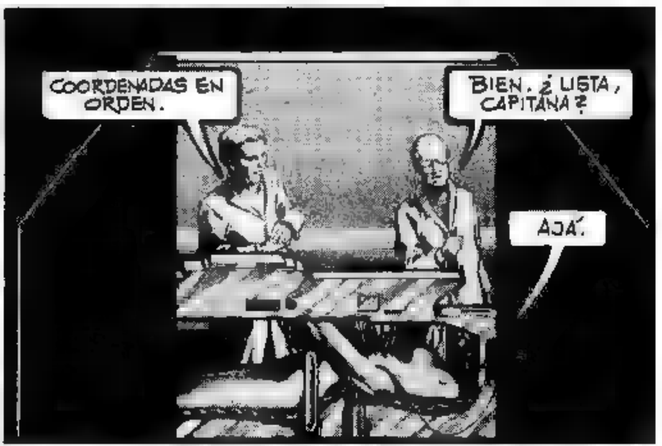
¡ANNE!
HOLA, BOB. ¿QUÉ TAL EL VIAJE? ¿ALGO ESPICIAL?
APARQUÉ EL VEHÍCULO EN ZONA DE GUERRA DE THURBAN, PERO APARTE DE ESO...

NO ME [redacted] DE ESTAS COSAS... ¡LO ÚNICO QUE [redacted] ES LARGARME DE AQUÍ Y TOMARME UNAS BUENAS VACACIONES!

TE VERÉ CUANDO VUELVA [redacted] CLOWNTOWN. ¿VALE?
FREIG CAPT
VALE. FELICES VACACIONES.
VOICE
HAND P

CAPITANA, ¿LISTA PARA EL TRASLADO?
SÍ, VAMOS ALLÁ DE UNA VEZ.





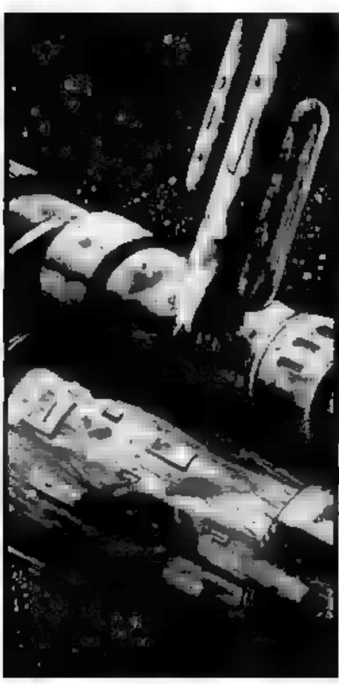








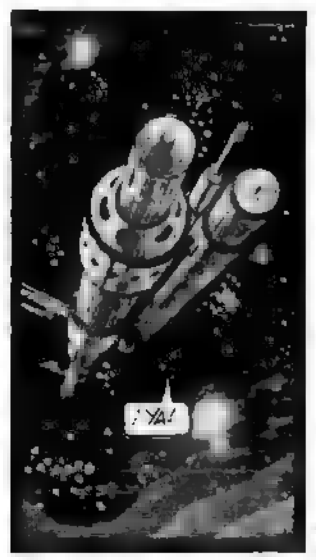









CONDENSADORES PRINCIPALES RECARGADOS. SUGIERO QUE SE [redacted] EN CONTACTO [redacted] CONTROL CIS-[redacted] Y COMIENCE SECUENCIA [redacted] SALTO.
CARGUERO N402 A CONTROL CISNE. COMIENZO SECUENCIA DE SALTO.


¡YA!


SQUAAAAAAK!
¡MIERDA! ¿HARRY?
SQUAAAAAAK!
CREO...




...QUE ALGO...




...VA...


...MAL.

LA ORILLA [redacted]

M'KAFRI SE PRECIPITÓ [redacted] UNA OSCURIDAD IN-TEMPORAL. EL BAILE CAM-[redacted] RITMO.

AAAAAK. BLIPP. PARECE HABERSE PRODUCIDO FALLO EN SISTEMAS DE REGRESO A NUESTRO ESPACIO NORMAL.

¡MALDITA [redacted]! ¿QUÉ HA PASADO?

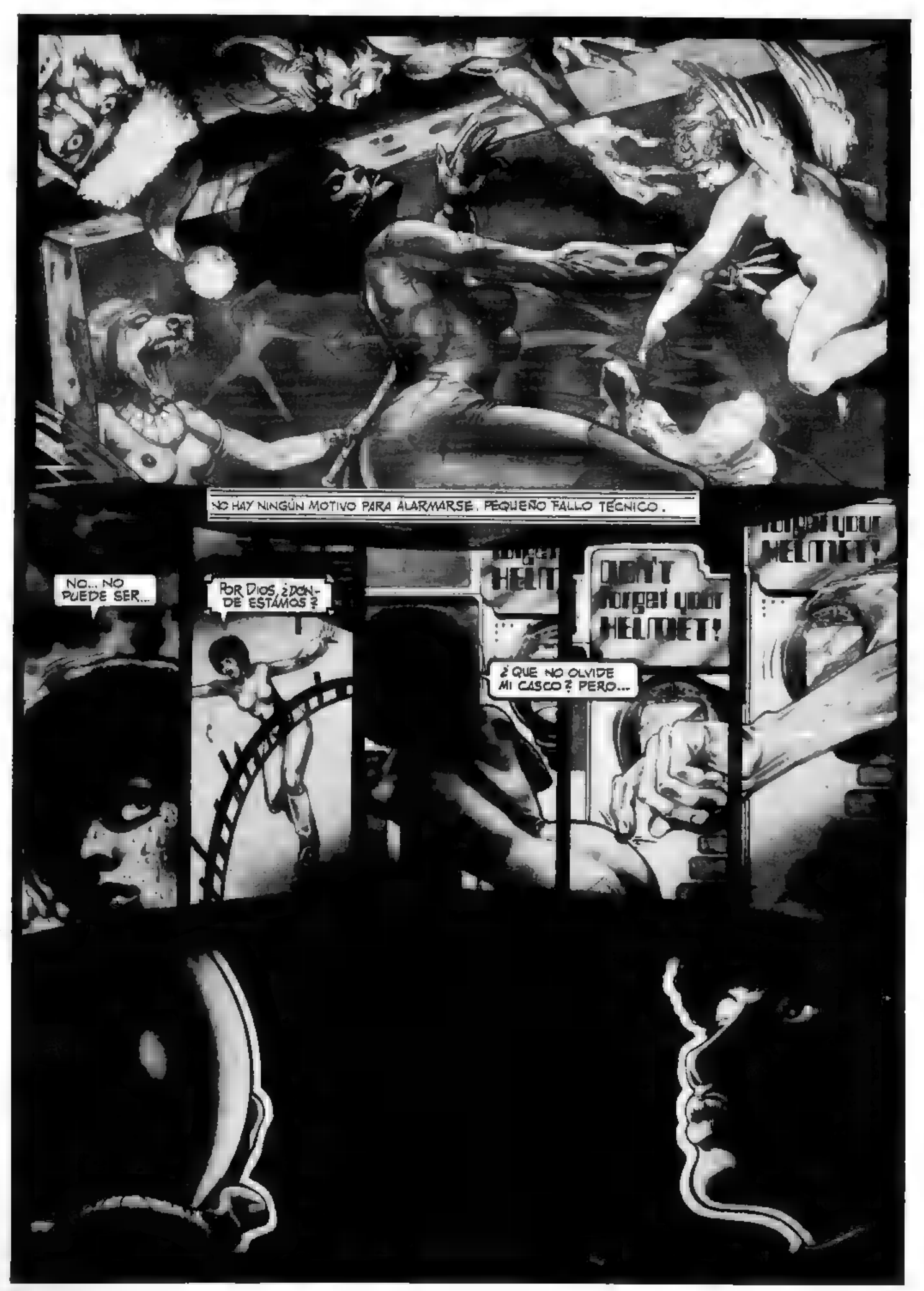
·MEDICO·UNIT·97a/F·

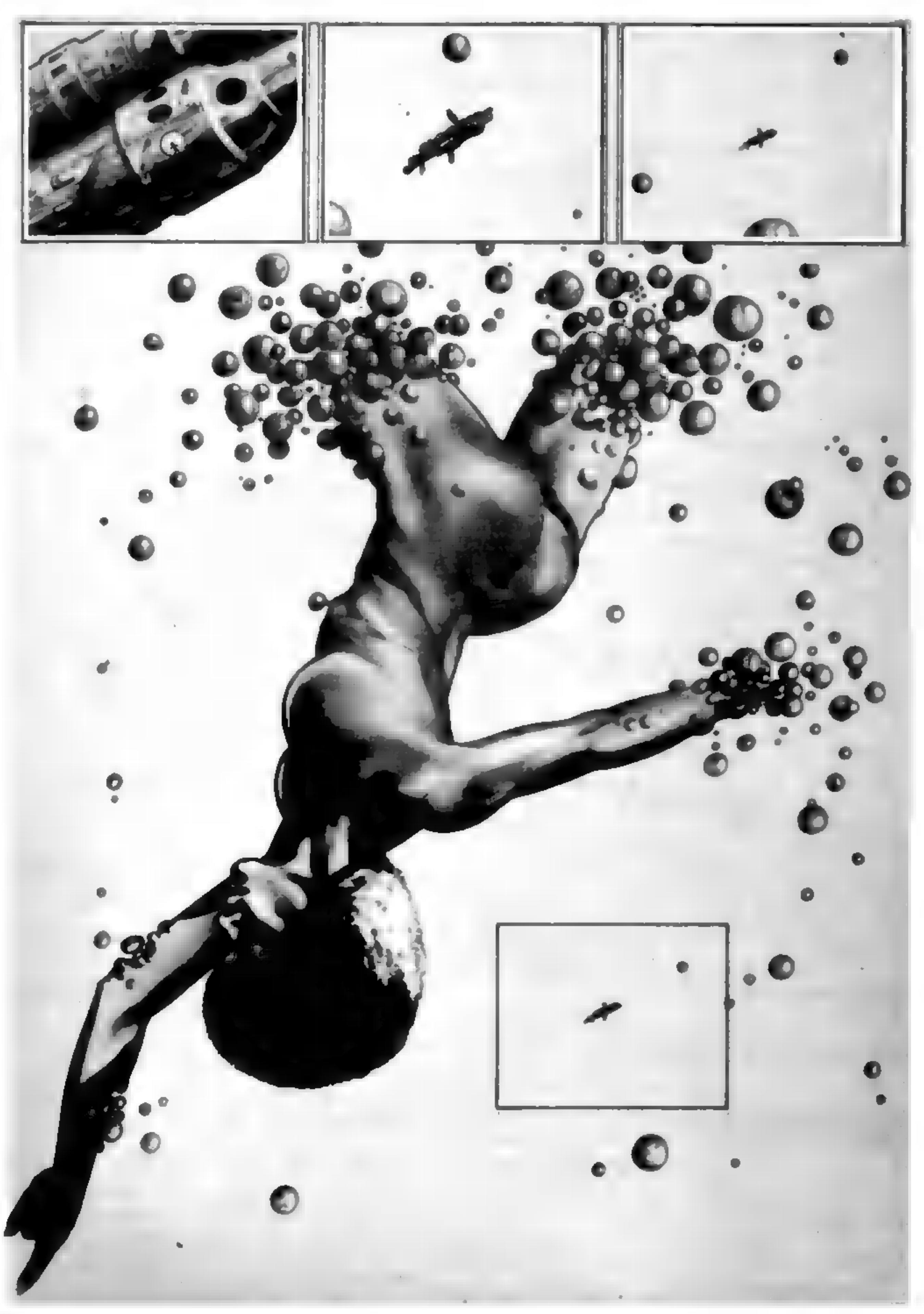
¡NO PUEDE SER! ¡TODAS LAS LECTURAS EN INFINITO!

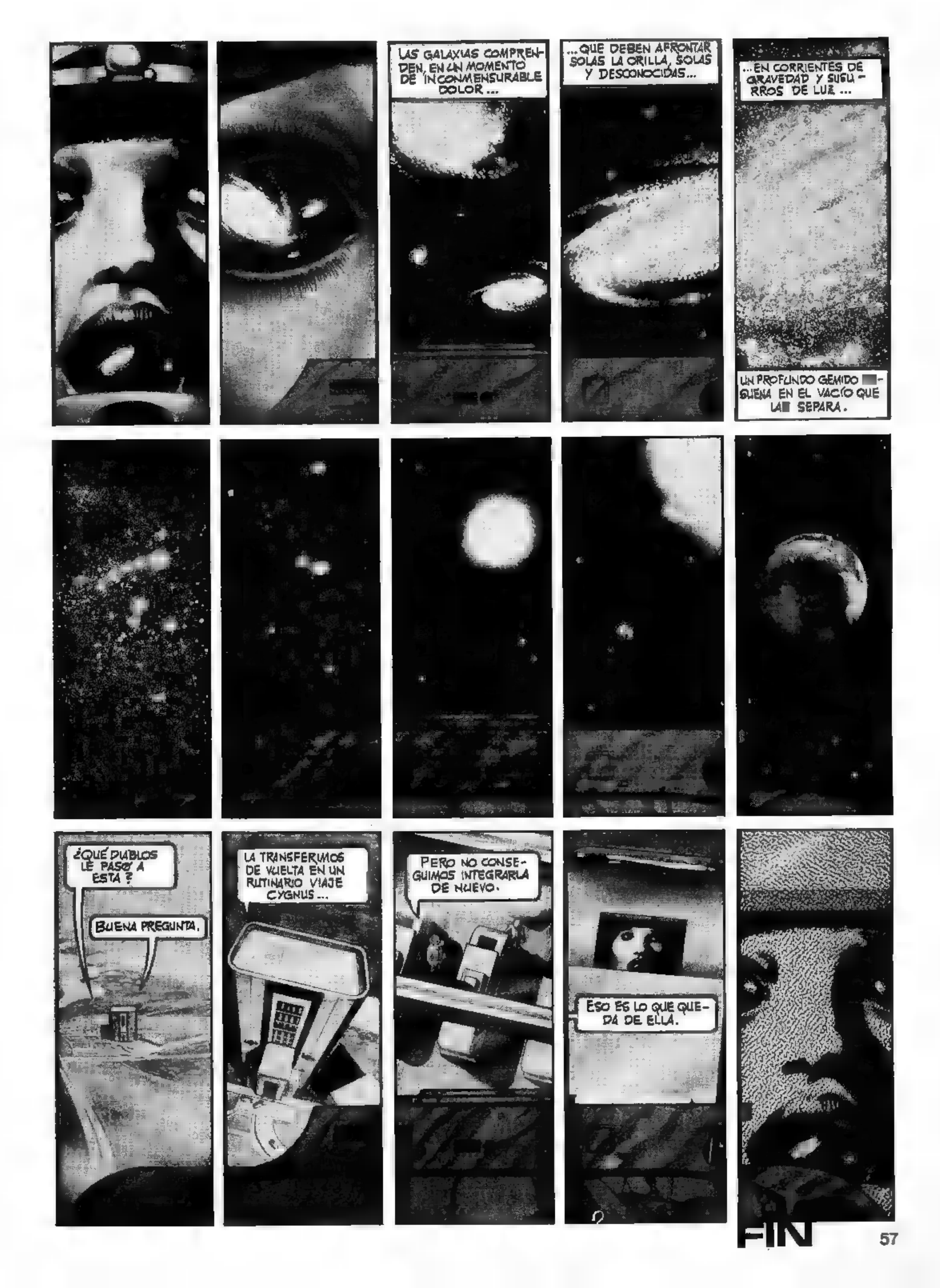
¡COMPUTADOR! ¡INFORMACIÓN!

POR FAVOR ESPERE. COMPUTARÉ DATOS DE CORRECCIÓN.




NO HAY NINGÚN MOTIVO PARA ALARMARSE. PEQUEÑO FALLO TÉCNICO.
NO... NO PUEDE SER...
POR DIOS, ¿DONDE ESTAMOS?
DON'T forget your HELMET!
¿QUE NO OLVIDE MI CASCO? PERO...



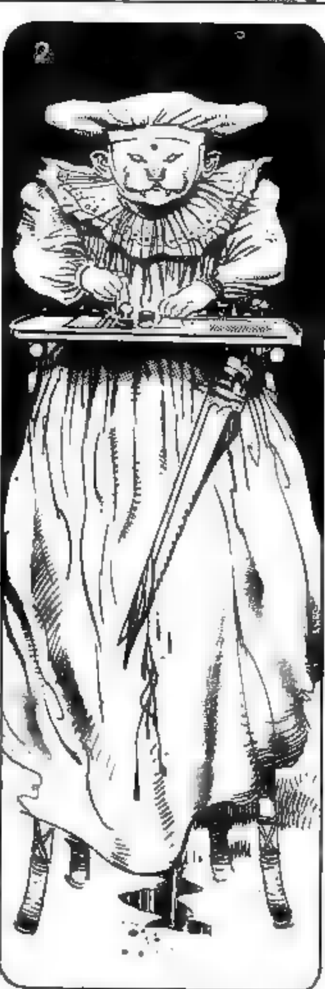

LAS GALAXIAS COMPREN-DEN, EN UN MOMENTO DE INCONMENSURABLE DOLOR...
...QUE DEBEN AFRONTAR SOLAS LA ORILLA, SOLAS Y DESCONOCIDAS...
...EN CORRIENTES DE GRAVEDAD Y SUSU-RROS DE LUZ...
UN PROFUNDO GEMIDO -SUENA EN EL VACÍO QUE LA SEPARA.
¿QUÉ DIABLOS LE PASÓ A ESTA?
BUENA PREGUNTA.
LA TRANSFERIMOS DE VUELTA EN UN RUTINARIO VIAJE CYGNUS...
PERO NO CONSE-GUIMOS INTEGRARLA DE NUEVO.
ESO ES LO QUE QUE-DA DE ELLA.
FIN

...historias··de·taberna·galáctica...

RELATO DE PLEKTRON

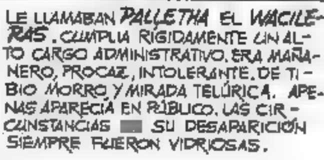








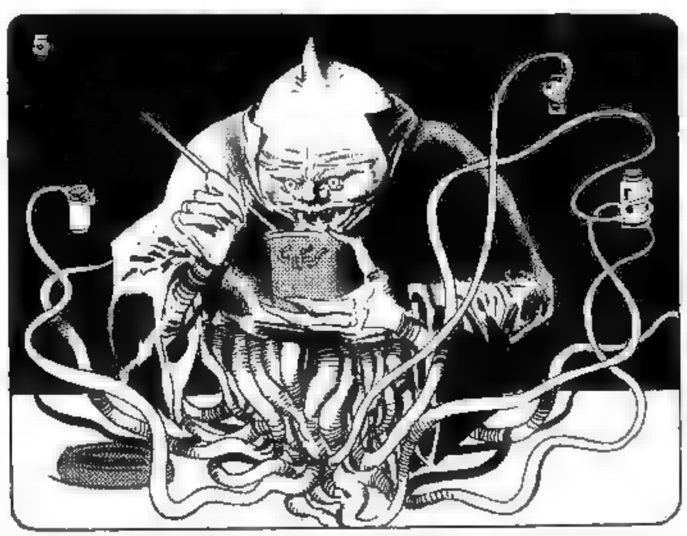



LE LLAMABAN *PALLETHA* EL *WACILERAS*. CUMPLÍA RIGIDAMENTE UN ALTO CARGO ADMINISTRATIVO. ERA MAÑANERO, PROCAZ, INTOLERANTE. DE TIBIO MORRO Y MIRADA TELÚRICA. APENAS APARECÍA EN PÚBLICO. LAS CIRCUNSTANCIAS [redacted] SU DESAPARICIÓN SIEMPRE FUERON VIDRIOSAS.

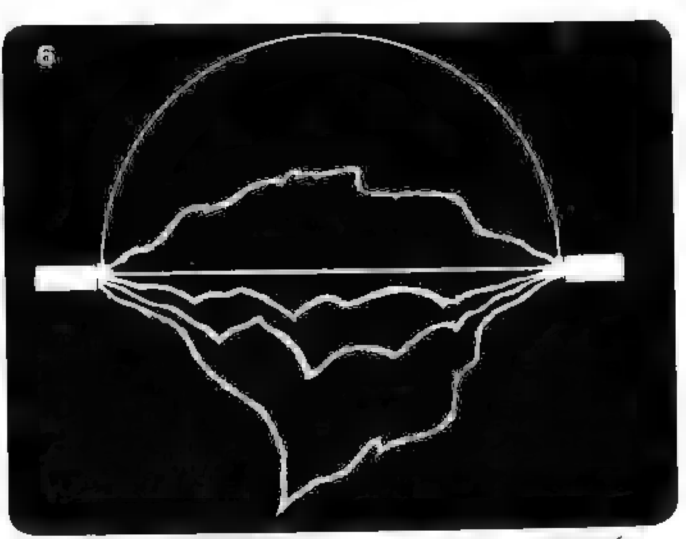
SANDICÓN. AUNQUE AFERRADO A SUS NATALES VESTIDURAS, ERA MÁS VIEJO QUE LA PIEL DEL UNIVERSO. PATIBULARIO Y SANGRIENTO. ESTABA DE COBRADOR DE [redacted] LIDA. ¡CUÁNTAS MANOS [redacted] CLIENTES MOROSOS HABÍA SECCIONADO CON SU CUCHILLO AUTOMÁTICO!

PALPEO'S JANE. VIEJO ZORRASTRÓN. ALCAHUETA, FALÓMANA, BESUCONA IMPENITENTE. DIRIGÍA TODO EL SOFISTICADO ENTRAMADO ERÓTICO DEL LUGAR. MUCHOS ESTÚPIDOS COMO YO PERDÍAMOS NUESTROS SUELDOS A CAMBIO DE SUS INNOMINABLES FAVORES.

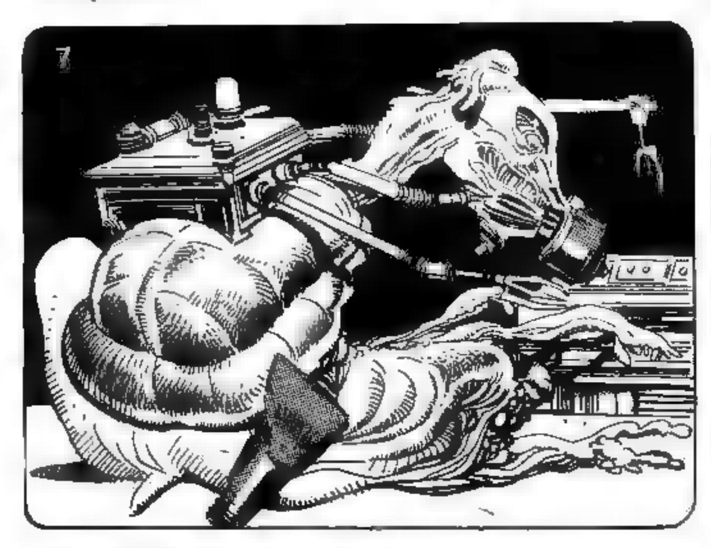
MACROJO "THE GROM". PEQUEÑO VIGILANTE DEL ASTROPUERTO INTERIOR. POR POCO DINERO ERA CAPAZ DE REALIZAR [redacted] ENCARGOS MÁS LADINOS. UN DESPRENDIMIENTO [redacted] RETINA LO DEJÓ SIN TRABAJO.



XUPAH. JEFE DE COCINA. UN MAL BICHO. FUE MUY DESGRACIADO EN TODOS SUS MATRIMONIOS Y ESO QUE SU RAZA SE CASABA A RAZÓN [redacted] DIEZ VECES POR DÍA. ME ENTERÉ QUE SE HABÍA ESTABLECIDO POR SU CUENTA, SU ESPECIALIDAD GASTRONÓMICA: LA GRAN BANDEJA DE QUASARS.



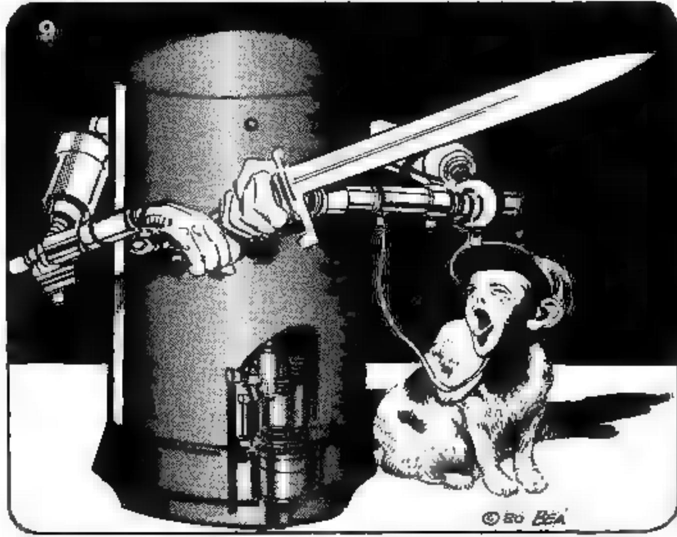
EL LASERILLO DE TORMES. UN LEJANO VIAJERO LO LLAMÓ ASÍ Y ESTE APODO LE QUEDÓ PARA SIEMPRE. ES UN ENTE BIO-ENERGÉTICO. SUMINISTRA ENERGÍA AL ESTABLECIMIENTO PARA SALDAR UNA VIEJA DEUDA DE JUEGO QUE CONTRAJO CON EL DUEÑO DEL LOCAL. ES UN BUEN SER, SIEMPRE QUE PUEDE TE ECHA UNA CHISPA.



SONO. VIEJA RATA MUSIQUERA. CONOCÍA LOS RITMOS QUE ESTABAN [redacted] MODA EN LOS CONFINES DE TODAS LAS GALAXIAS. ERA UN *AUTOSITO*. (DÍCESE DEL PEQUEÑO MONSTRUO UNITARIO QUE CONVIVE CON SUS PROPIOS ÓRGANOS GENITALES).



VULVALINA. LA MUJER MULTIFACCIONAL. SU ANATOMÍA VARIABLE SE ADAPTABA A TODAS LAS MODALIDADES DE APAREAMIENTO DE LAS MÁS INSÓLITAS ESPECIES DEL COSMOS A EXCEPCIÓN [redacted] LOS ANDROIDES QUE ENTRABAN POR LOS *BLACK HOLES*.



EL CILINDRÓN DE CUCHILLERA Y SU ABORRECIBLE PERRITO DELATOR... SOBRE ESTE TROCULENTO "PERSONAJE" PREFERIRÍA ABSTENERME DE EMITIR CUALQUIER COMENTARIO PORQUE...



LAS 4.30 P.M EN CENTRAL TIME, DESPACHO DEL DR. T. GORDON FILCHER, DIRECTOR DEL JOHNSON SPACE CENTER DE HOUSTON, TEJAS.

.... POR LO TANTO, SR. PRESIDENTE, LE APREMIO PARA QUE APOYE NUESTRA INVESTIGACIÓN DE TITÁN.

FIRME "GORDY", MRS. BAXTER, Y DÉJEME LEERLO ANTES DE IRSE.

SÍ, DR. FILCHER.

¡SKYLAB A SALVO EN NUEVA ÓRBITA!

TRAS ÍMPROBOS ESFUERZOS, LOS CONTROLES DE VUELO DEL JOHNSON SPACE CENTER DE LA NASA HAN LOGRADO SALVAR A LA ESTACIÓN ESPACIAL SKYLAB, TRASLADÁNDOLO A UNA NUEVA ÓRBITA. SE ESPERA EN BREVE SU RESCATE, FORZANDO EL ATERRIZAJE EN LUGAR APROPIADO...

DI, POUSSE, VOLUPTUOSA FLOR DE MI PASIÓN, ¿QUÉ SE SIENTE AL SER LA COMPAÑERA DE KRENK?

ES.... COMO UN DESAFÍO, AMOR MÍO.







 Guión: JEFF ROVIN / Dibujos: ALEX NIÑO





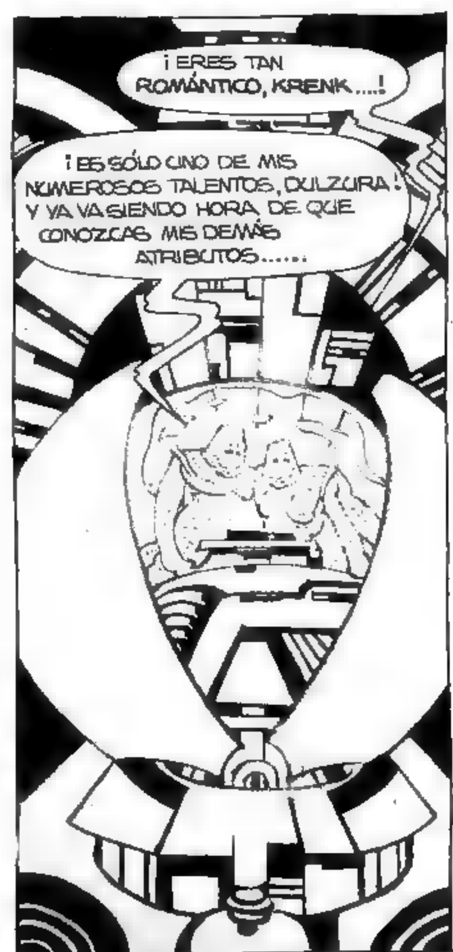


IDILIO A BORDO DEL SKYLAB


YA HE ESTADO EN ESTE MUNDO... [redacted] LUGAR LLAMADO TORRE DEL DIABLO ...CON LA COMPAÑERA NÚMERO 30, SI MAL NO RECUERDO......
¡PERO NUNCA VI ESE CACHIVACHE!


¡LOS INSTRUMENTOS DICEN QUE ESTÁ HUECO Y QUE SU ATMÓSFERA ES RESPIRABLE!
¡OH, KRENK! ¡ES EL LUGAR IDEAL PARA NOSOTROS! ¡LO MEJOR PARA PROBAR TU ARDOR!

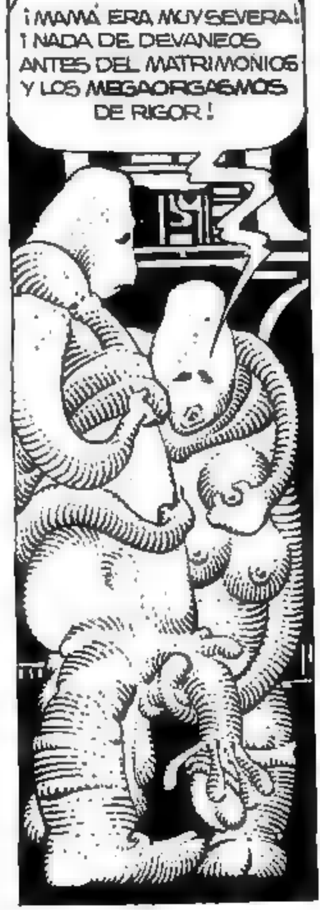

BASTARÁ CON ATAR NUESTRO ANILLO DE ACOPLAMIENTO AL SALIENTE DE ESTE SATÉLITE.....
.... ABRIR LA PUERTA...
¡...Y ADENTRO!

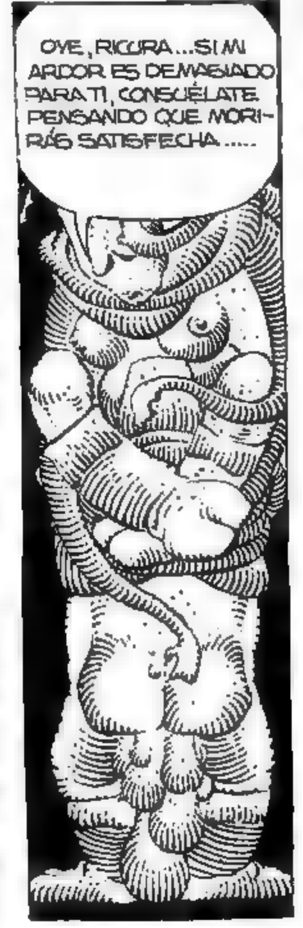

¡ERES TAN ROMÁNTICO, KRENK....!
¡ES SÓLO UNO DE MIS NUMEROSOS TALENTOS, DULZURA! Y YA VA SIENDO HORA DE QUE CONOZCAS MIS DEMÁS ATRIBUTOS......

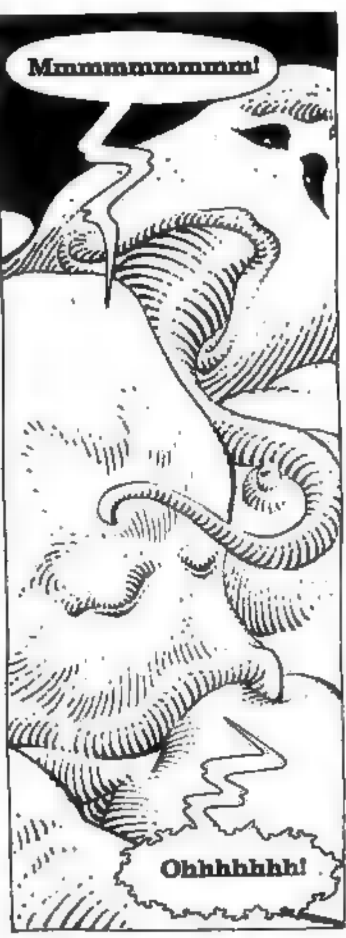

ESPERA A QUE ME ARRIME A TI Y.... ¡OHHHH!

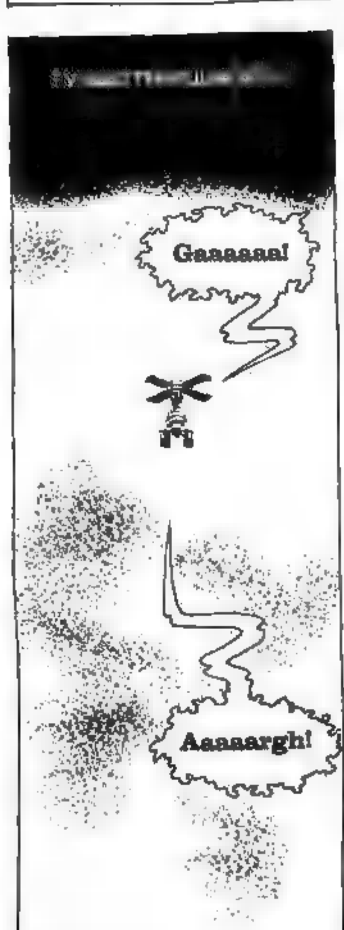

¡MIL GALAXIAS! ¡QUÉ GRANDE ES!
¡NO ME DIGAS QUE NUNCA HABÍAS VISTO UNA!

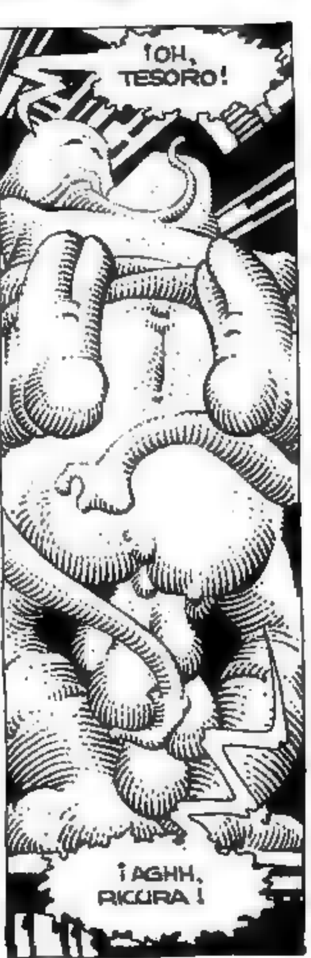

CUENTA UNA TRIPU-
LACIÓN.
¡CLARO QUE NO!


¡MAMÁ ERA MUY SEVERA! ¡NADA DE DEVANEOS ANTES DEL MATRIMONIO, Y LOS MEGAORGASMOS DE RIGOR!

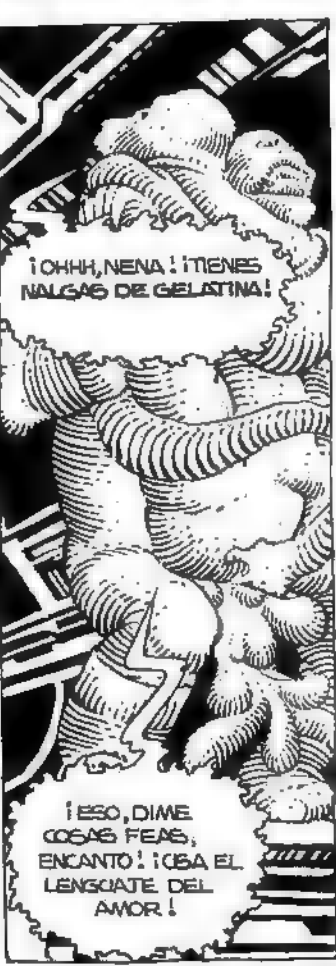

OYE, RICURA... SI MI ARDOR ES DEMASIADO PARA TI, CONSUÉLATE PENSANDO QUE MORIRÁS SATISFECHA.....


Mmmmmmmmm!
Ohhhhhhh!


Gaaaaaa!
Aaaaargh!


¡OH, TESORO!
¡AGHH, RICURA!


¡UNA TRIPULACIÓN
TAN
EMPIEZA A TRAS-
CARSE!
Aggggh! Agggggghh! Arghhhhhhh!!
Uhhhhn! Uhhhhnn! Ohhhhhh!


¡OHHH, NENA! ¡TIENES NALGAS DE GELATINA!
¡ESO, DIME COSAS FEAS, ENCANTO! ¡USA EL LENGUAJE DEL AMOR!


EL INS
ESPAC SE MECE EN EL VACÍO,
INDIFERENTE


¡OHHH, MI ADORADA GELATINA! ¡AGG! ¡AGG! ¡OHH! ¡TIENES LA PASIÓN DE UNA NINFA NÚBIL!

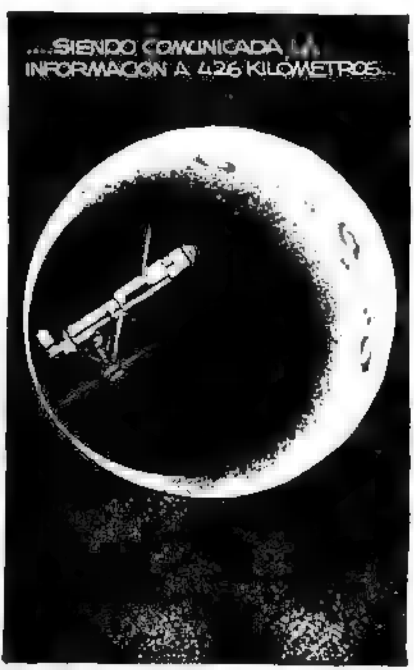

CAR UN VIAJE INACABABLE !

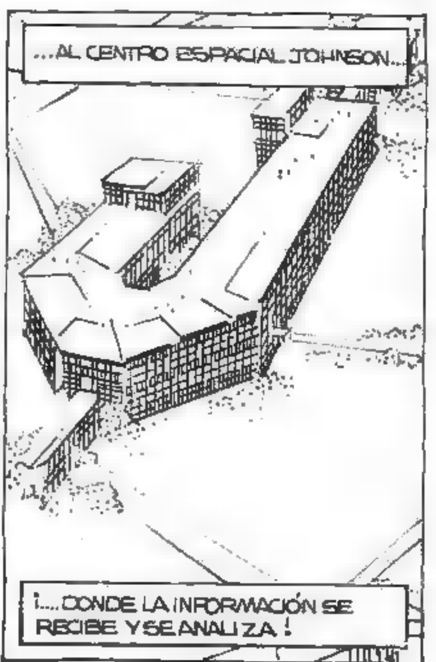

¡AGGGH, GOLOSINA MÍA...! ¡OHH! ¡AHH! ¡EEE! ¡ERES PURO CHOCOLATE DESHACIÉNDOSE EN MI BOCA!




¡AGGHH! ¡OHH! ¿SIENTES ALGO AMOR MÍO?
¡SIENTO QUE EL SOL Y LA LUNA ME LEVANTAN DEL SUELO, CARIÑO! ¡ES EL ESCALOFRÍO DEL ÉXTASIS! ¡AHHHGLLL!


REGISTRAN
POR PEQU


...SIENDO COMUNICADA LA INFORMACIÓN A 426 KILÓMETROS...


...AL CENTRO ESPACIAL JOHNSON...
¡...DONDE LA INFORMACIÓN SE RECIBE Y SE ANALIZA!


BUENO, PERO ¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁ PASANDO AHÍ ARRIBA ?.


¿ DR. FILCHER ? AQUÍ MONITOR DE CONTROL. TENEMOS UNA IRREGULARIDAD A BORDO DEL SKYLAB.
¿QUÉ CLASE DE IRREGULARIDAD ?
PUES... ¡ CREO QUE SE HA SALIDO DE ÓRBITA !


¡TODOS NUESTROS CÁLCULOS SE HAN IDO AL DIABLO !
¡MALDICIÓN! BIEN, VOY PARA ALLÁ.
MRS. BAXTER, PROSEGUIREMOS LUEGO. ¿A LAS SIETE EN MI CASA ?
¡COMO DIGA DOCTOR !


¡ LA MADRE QUE LOS PARIÓ! AHORA QUE ESTARÍA PONIENDO LOS CUERNOS A MR. BAXTER.... ¡ ME TENGO QUE QUEDAR !
¡ ESTO DE TENER QUE SACRIFICARSE POR EL PROGRESO ES UNA MIERDA !


BIEN, ¿ QUÉ PASA ?
NO ESTAMOS SEGUROS. ¡ EL SKYLAB SE MUEVE COMO UN COLUMPIO !

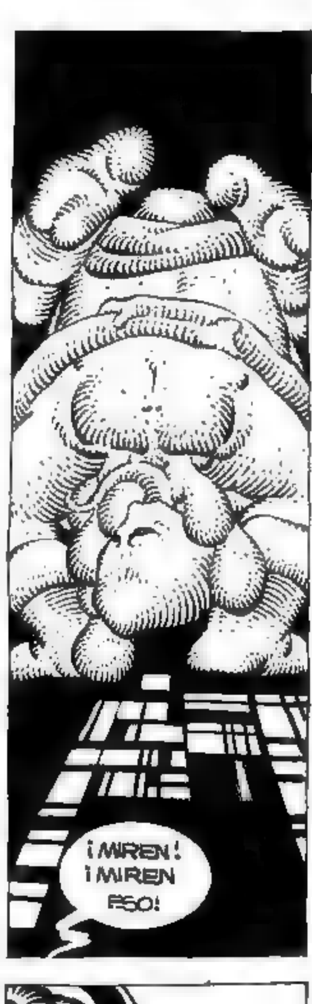

¿ ALGUIEN SE HA MOLESTADO EN COMPROBAR SI FUNCIONAN LOS MOTORES ?
¡COMPROBADO! ¡ NO FUNCIONAN!


¿ Y EL ORDENADOR ? ¿ TRANSMITE INFORMACIÓN FIDEDIGNA ?
¡SÍ ! LO HEMOS COMPROBADO. FUNCIONA SIN CONTRATIEMPOS.


¿ Y QUÉ HAY DE LAS... EH... CÁMARAS ? ¿ HAN OBSERVADO EL INTERIOR DE LA NAVE ?
¡ BUXLEY ME ESTÁ MAGREANDO ! ¿ QUERRÁ REANUDAR NUESTRA AVENTURA DE LAS NAVIDADES PASADAS ? ¡ CÓMO ME GUSTARÍA TIRARME DE CABEZA SOBRE ESAS EXUBERANTES TETAS !


¡ NO HEMOS COMPROBADO LAS CÁMARAS, SEÑOR !
¡ UN BUEN CIENTÍFICO NO DEJA PASAR NINGUNA POSIBILIDAD... ¡ POR REMOTA QUE SEA !


¡SÍ, SEÑOR! PERO......
¡SANTO DIOS! ¿QUÉ... ES ESO?
¡SÍ! VIENEN DE TITÁN, LUNA DE SATURNO. ¡LOS MACHOS SON MUY VIRILES!
¡PASAN LA VIDA HACIENDO EL AMOR!


¡MIREN! ¡MIREN ESO!


¡SON EXTRATERRESTRES! ¡HAN INVADIDO EL SKYLAB, USÁNDOLO COMO DOMICILIO MOMENTÁNEO!
¡ESTÁN... JODIENDO A TODO METER!

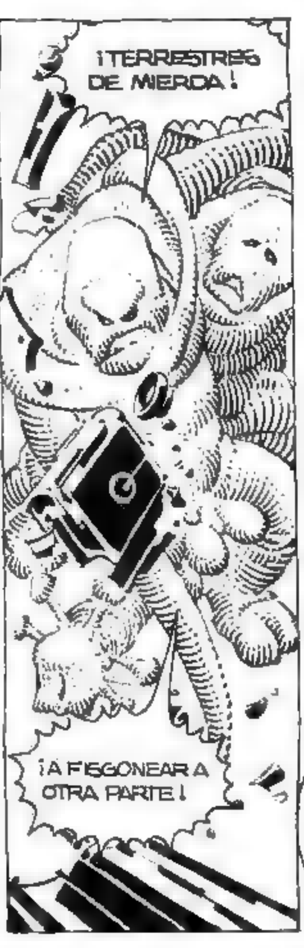

¡ESO PARECE! ¡VOY A PONER FIN A ESTA HISTORIA DE UNA VEZ POR TODAS!
¿DE UNA VEZ POR TODAS?
¿QUIERE DECIR QUE ESAS CRIATURAS... YA INVADIERON ANTES EL SKYLAB?

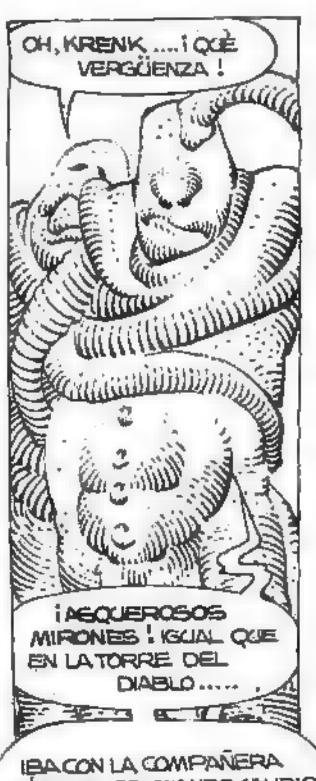

¡HAN ALTERADO LA DELICADA ÓRBITA DEL SKYLAB!


¡OH, GODY! ¡QUÉ EXCITANTE! ¿Y SI FUÉRAMOS A TITÁN?
¡EJEM! ¡POR FAVOR, MISS BUXLEY! ¡SÓLO HAY UN MODO DE ARREGLAR ESTA SITUACIÓN!

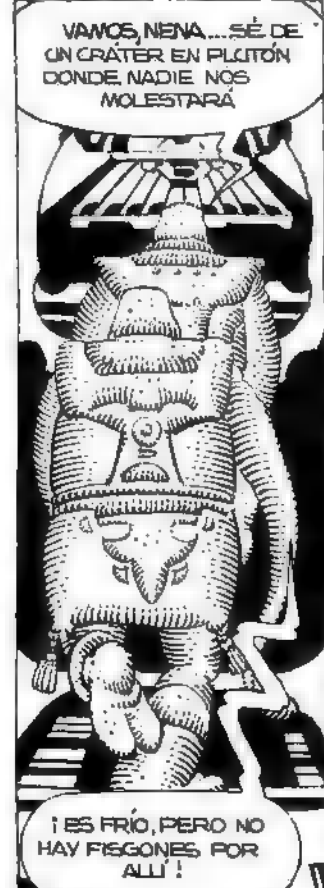

¡ATENCIÓN SKYLAB! ¡AQUÍ HOUSTON! ¡ESTÁN VIOLANDO UNA ESTACIÓN ESPACIAL DE LOS ESTADOS UNIDOS!
¡AGUAFIESTAS!


¿ME OYEN? ¡SE ENCUENTRAN EN SITUACIÓN ILEGAL!
¡GÓNADAS GALÁCTICAS! ¿QUÉ....?
¡OH, KRENK! ¡NOS...ESTÁN ESPIANDO!


¡TERRESTRES DE MIERDA!
¡A FISGONEAR A OTRA PARTE!


OH, KRENK....¡QUÉ VERGÜENZA!
¡ASQUEROSOS MIRONES! IGUAL QUE EN LA TORRE DEL DIABLO.....


IBA CON LA COMPAÑERA NÚMERO 27, CUANDO UN IDIOTA CON SOMBRERO HONGO Y GAFAS DE SOL NOS SORPRENDIÓ ¡NOS JODIÓ EL MEGAORGASMO!
OH KRENK....NO PUEDEN HACERNOS DAÑO, ¿VERDAD?
¡QUE LO INTENTEN! ¡LES DARÍA EN TODA LA CABEZA CON LA VERGA!


VAMOS, NENA....SÉ DE UN CRÁTER EN PLUTÓN DONDE NADIE NOS MOLESTARÁ
¡ES FRÍO, PERO NO HAY FISGONES POR ALLÍ!


CREO...QUE SE VAN, SEÑOR. ¡NO QUIEREN SABER NADA CON NOSOTROS!
ENFÓQUELES CON LAS CÁMARAS....


¡EL PRESIDENTE QUERRÁ SABER QUE HEMOS ASISTIDO PERSONALMENTE A SU MARCHA!
¿TAMBIÉN LO SABE EL PRESIDENTE?


¡EL PRESIDENTE, SU GABINETE Y AYUDANTES, USTED, YO Y CRIM, AQUÍ PRESENTE
PERO...... ¿CUÁNDO EMPEZÓ TODO ESTO?


ESAS CRIATURAS VIENEN HOLLANDO... EH... HOLLANDO EN RINCONES AISLADO: BOSQUES, GRANJAS, CUMBRES DE MONTAÑAS...
DEBIDO AL CARÁCTER DE SUS MUESTRAN ¡PERO VAMOS A PONERNOS EN ELLOS!
EL PRESIDENTE PREPARA UN VUELO A TITÁN, QUE EL CONGRESO APROBARÁ EN SECRETO LA SEMANA QUE VIENE.
A MÍ ME ELIGIERON PARA HACER LAS PRIMERAS GESTIONES. ¡Y DEBO CONFESAR QUE MIS ARGUMENTOS SE MOSTRARON IRRESISTIBLES!
FUE PRECISO GUARDARLO EN SECRETO... PARA EVITAR EL ESCÁNDALO, SE ENTIENDE.
PERO EN CUANTO NUESTROS ASTRONAUTAS LLEGUEN A TITÁN, LA INFORMACIÓN SERÁ INSEMINADA... EH... DISE-MINADA AL PÚBLICO.
A MÍ ME HAN NOMBRADO COMANDANTE DE LA FLOTILLA QUE IRÁ A TITÁN. ¡MI PLAN CONSIS-TE EN INTENTAR EL ACERCAMIENTO DEL MODO MÁS COMPREN-SIVO QUE ME SEA POSIBLE!
¡OH, MI GRAN HÉROE!
¡DIANTRE! ¡ESE SÍ QUE ES UN TÍO CON SUERTE!
FIN

CUENTOS DE [redacted] FUTURO IMPERFECTO, (III)

LA GRAN EMPRESA



EL PALACIO DE ANGORLHAND HABÍA CAÍDO. TAN SOLO EL VALEROSO MHIRN, EL EMMERIANO, Y YO, SEGUÍAMOS AÚN CON VIDA, DISPUESTOS A SEGUIR LUCHANDO HASTA EL FIN... LA MAGNÍFICA ESPADA SOLAR ZUMBABA, CÁLIDA EN MI MANO, MIENTRAS ESPALDA CONTRA ESPALDA, ESPERÁBAMOS EL ÚLTIMO ASALTO DE LOS MACHOS DE KRAARN...

LENTAMENTE, AVANZANDO POR EL PEGAJOSO BARRO FORMADO CON LA SANGRE DE LOS MUERTOS, SE NOS VENÍAN ENCIMA... NO TENÍAN PRISA, SEGUROS COMO ESTABAN DE SU FÁCIL VICTORIA...







Guión y dibujos: ALFONSO FONT




NI LO VI LLEGAR, PERO PARÉ EL GOLPE...


...Y ÉL FUE EL PRIMERO EN CAER.

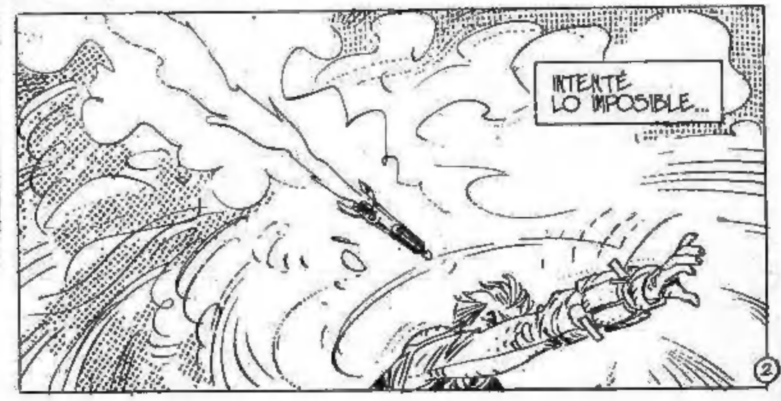

LOS DEMÁS SE NOS ECHARON ENCIMA COMO UNA TEMPESTAD...
Y ESA NOCHE, EL MISMO VOKHAN, DIOS DE LA MUERTE, SINTIÓ TEMOR


SENTÍ, MÁS QUE VI, EL FIN DEL VALEROSO MHIRN. UNA MAZA LE HUNDIÓ CASCO Y CABEZA. FUE RÁPIDO. MURIÓ ANTES DE QUE SU CUERPO LLEGARA AL SUELO


YA NADA SE INTERPONÍA ENTRE MI ESPALDA Y LAS ARMAS DE LOS KRAARN. TENSÉ LOS MÚSCULOS ESPERANDO LA LANZADA...
...¡Y EN ESE MOMENTO, LE VI!


ALLÍ, MONTADO SOBRE SU HUR, ESTABA SKHANKAR, JEFE DE AQUELLA HORDA


¡POR ANGORLHAND!
¡POR MHIRN Y LOS DEMÁS!


INTENTÉ LO IMPOSIBLE...
2

COMO UN RAYO NACIDO DE LA FURIA DE LOS DIOSES, LA ESPADA SOLAR HENDIÓ EL AIRE, ATRAVESÓ EL CUELLO DEL HUR Y QUEDÓ, FLAMÍGERA, HUNDIDA EN EL PECHO DEL TIRANO.



EL TIEMPO, EL UNIVERSO TODO, PARECIÓ DETENER SU MARCHA POR UN INSTANTE, LUEGO...





QUERÍA DESPEDIRME, VER POR ÚLTIMA VEZ AQUELLOS CORREDORES, AQUELLAS SALAS, AHORA VACÍAS Y TRISTES, Y QUE, SIN EMBARGO, HABÍAN CONOCIDO LOS CANTOS Y LAS RISAS, EL AMOR...
NUESTRO AMOR, NELIAN... ¿RECUERDAS?...





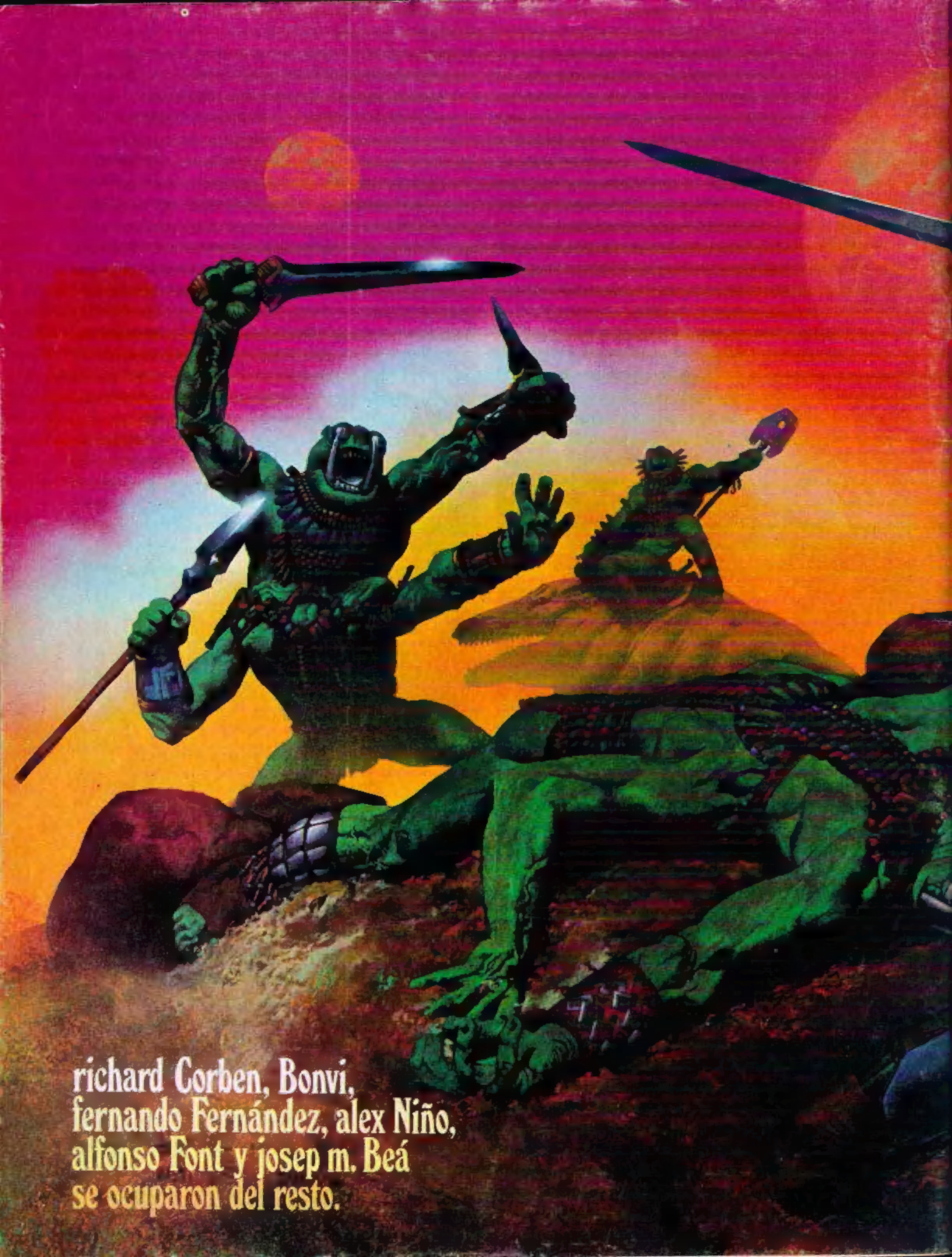









TRANQUILIZAOS... NO HE VENIDO A PELEAR CONTIGO, JHON SMITH... AUNQUE SERÍA UN PLACER ENFRENTARME AL MORTAL QUE HA DERROTADO A LOS KRAARN... HE VENIDO A PRESENTARTE MIS RESPETOS... ¡GOZA TU DÍA DE GLORIA!
ADIÓS, JHON SMITH...
JHON SMITH...
JHON SMITH...
CLAP! CLAP! CLAP! JHON SMITH! CLAP! JHON SMITH! CLAP! CLAP! CLAP! ...CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
SAC 7582
SAC 3253
YA PUEDEN RETIRARLE EL "CASCO DE LAS ALEGRES ENSOÑACIONES"
...NELIAN...
¿NELIAN? ¡UY, NO, NO! SOY LA SEÑORITA KIGLOUSS, JHON...
CLAP! CLAP!
¿HA GOZADO USTED DE SU JORNADA DE TRABAJO? ¿HA SIDO BUENA LA ENSOÑACIÓN, SR. SMITH?
OBRERO: LAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS CUESTAN CARAS A LA EMPRESA. SATISFÁCELAS FUERA DEL TRABAJO
¡LO CELEBRO! ¡25 AÑOS EN UNA GRAN EMPRESA, BIEN VALEN UNA RECOMPENSA!
OBRERO: PIENSA EN LA EMPRESA Y LA EMPRESA PENSARÁ POR TI
EL TIEMPO ES ORO
¡Y RECUÉRDELO!... CUANDO CUMPLA LOS 50 AÑOS DE FIELES SERVICIOS A ESTA CASA, SU SUEÑO FAVORITO... ¡SERÁ EN COLORES!
FIN.
4


richard Corben, Bonvi,
fernando Fernández, alex Niño,
alfonso Font y josep m. Beá
se ocuparon del resto.